

3/2014

ЖУРНАЛ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

# ФИЛАТЕЛИЯ

ГОРОД НА НЕВЕ:  
ВЫСТОЯЛИ,  
ПОБЕДИЛИ!

СЮРПРИЗЫ  
НОВЫХ  
АУКЦИОНОВ

«ОБЛАТКА  
РОЗОВАЯ  
СОХНЕТ»...

КОСМИЧЕСКИЕ  
ВЫСОТЫ  
ФИЛАТЕЛИИ

«ПОЛОСАТЫЙ  
РЕЙС»  
ПО СТРАНИЦАМ  
АЛЬБОМА



ISSN 0860-4478

ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»

6+



# ОТКРЫТИЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОГО САЛОНА В НОВОСИБИРСКЕ



На снимке (справа налево): Д.О. Панышев, Н.Н. Тезина, А.В. Адibeков, Б.Я. Рябко, А.О. Мурзин

12 февраля 2014 года в Новосибирске состоялось торжественное открытие нового филателистического салона подведомственного Федерального агентству связи ФГУП Издатцентр «Марка». В салоне представлен широкий выбор почтовых марок, блоков и конвертов, марочных буклетов, разнообразных карточек, красочных открыток, яркой сувенирной продукции, филателистических принадлежностей.

Цель проекта – обеспечить россиянам доступ к широкому ассортименту почтовой и филателистической продукции, предоставив возможность оперативно получать новин-

ки государственных знаков почтовой оплаты. Почтовыми выпусками отмечаются юбилеи выдающихся людей России – политиков, учёных, актёров и режиссёров. Неизменное внимание уделяется достижениям в космосе, спорте, охране окружающей среды. Коллекционирование побуждает добывать исторические знания о событиях, отражённых на марках.

В церемонии открытия приняли участие заместитель руководителя Федерального агентства связи Дмитрий Олегович Панышев, начальник Управления административного обеспечения и имущественных отношений Россвязи Сергей Александрович Чебаков, заместитель руководите-

ля Департамента информатизации и развития телекоммуникационных технологий Новосибирской области Наталья Николаевна Тезина, ректор ФГОБУ ВПО «СибГУТИ» Борис Яковлевич Рябко и генеральный директор ФГУП Издатцентр «Марка» Артём Валерьевич Адibeков.

В своём приветственном слове Д.О. Панышев отметил: «Сегодня мы открываем третий в нашей стране филателистический салон. Здесь можно приобрести любой выпуск марки или почтового конверта, что особенно интересно будет для филателистов Новосибирска и ближайших городов и сёл. Ориентируясь на современные потребности рынка, ФГУП Издатцентр «Марка» в ближайшей перспективе планирует расширять своё присутствие в городах России. После Москвы и Санкт-Петербурга вполне закономерным шагом стало открытие салона именно здесь, в Новосибирске, третьем по численности населения российском городе. Наши планы амбициозны. В этом же году мы предполагаем открыть подобные фирменные магазины в Екатеринбурге, Краснодаре, Калининграде и Хабаровске».

В рамках торжественного открытия почтового салона состоялась церемония памятного гашения немаркированной карточки.





## НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»

- 2 обл. ОТКРЫТИЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОГО САЛОНА В НОВОСИБИРСКЕ  
 2 КАТАЛОГ РОССИИ 2014  
 4 обл. НОВЫЕ ХМК С ЛИТЕРОЙ «А» И ПК С ЛИТЕРОЙ «В»



## ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 6 М. Шалаев  
 НОВЫЙ КАТАЛОГ-ЕЖЕГОДНИК  
 7 В. Красноярская  
 КОНВЕРТЫ ПОГАСИЛИ В ТЕАТРЕ  
 8 А. Васильев  
 КЛУБНАЯ ВЫСТАВКА.  
 ЕДИНСТВЕННАЯ В МОСКВЕ  
 10 О. Поляков, А. Бабочкин  
 ГОНКИ В КОСМОСЕ ОЛЕГА ПОЛЯКОВА  
 14 В. Блохина  
 ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ С ФИЛАТЕЛИИ...  
 16 ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА.  
 КАКИЕ БЫВАЮТ МАРКИ (Л – М)  
 18 В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА  
 21 В. Бернштам  
 МЕМОРИАЛ ПОБЕДЫ  
 В ИЗРАИЛЕ



## СВОЯ ТЕМА

- 22 Ю. Павлов  
 СЕМЬ ЯНВАРСКИХ ДНЕЙ.  
 ПОЛЕВАЯ ПОЧТА УЧАСТНИКОВ  
 ПРОРЫВА БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

- 26 О. Гонов  
 СОЛНЦЕ НА СПИЦАХ,  
 СИНЕВА НАД ГОЛОВОЙ...  
 30 Г. Ситников  
 РОССИЙСКИЕ МОТИВЫ  
 НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ  
 34 В. Беседин  
 ПОЛОСАТЫЙ КРАСАВЕЦ  
 С БЕРЕГОВ АМУРА



## ЭВРИКА!

- 36 Ю. Гуревич, В. Карнозов  
 О РАЗЛИЧНЫХ ФУНКЦИЯХ  
 ЗЕМСКИХ ОБЛАТОК  
 40 И. Мясковский  
 ЕЩЁ РАЗ О «ФАНТАЗИЯХ  
 НА ТЕМУ ДЕНИКИНА»  
 42 В. Левандовский  
 ИЗМЕНЁННЫЕ ШТЕМПЕЛЯ  
 46 А. Васильев  
 УНИКУМЫ И РАРИТЕТЫ  
 50 Н. Мандровский  
 ИСТОРИЯ МАРКИ  
 «ОДОВЕВСКИЙ А.И.»  
 50 Н. Чоба  
 РЕДКОЕ ПИСЬМО  
 52 И. Тогунов  
 ИССЛЕДУЯ ПЯТЫЙ СТАНДАРТ...  
 54 В. Садовников, Б. Бочкин  
 КАРТМАКСИМУМЫ –  
 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ  
 58 Г. Турмов  
 ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА  
 «ИЗ ДЕЙСТВУЮЩЕЙ АРМИИ...»  
 45, 53 ПАНОРАМА: В стиле ретро;  
 Герои не умирают



## ПОСТСКРИПТУМ

- 64, 3 обл. «ЕВРОПА 2014»:  
 НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
 ИНСТРУМЕНТЫ

## ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. 2014 год

7 ФЕВРАЛЯ 2014 ГОДА

XXII Олимпийские зимние игры  
2014 года в г. Сочи.

Почтовый блок с тремя марками



Марки:

№ 1797. 25 р. Бронзовая медаль.

№ 1798. 50 р. Серебряная медаль.

№ 1799. 75 р. Золотая медаль.

Блок с марками №№ 1797 – 1799. На полях блока – матричный код (QR-код), вершины гор Красной Поляны.

Художник-дизайнер: А. Дробышев. Размер блока: 136x80 мм. Размер марок в блоке: 37x26 мм (№№ 1797, 1798) и 26x37 мм (№ 1799).

Бум. мелованная. Офсет, металлизированная краска (бронза, серебро, золото), конгревное тиснение. Зуб. рам. 12:12 1/2 (№№ 1797, 1798) и 12 1/2:12 (№ 1799).

Тираж: 100 тыс.

13 ФЕВРАЛЯ 2014 ГОДА

150 лет Московскому зоопарку. Почтовый блок с одной маркой



Марка:

№ 1800. 40 р. Центральный вход в Московский зоопарк.

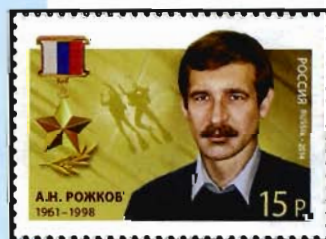
Блок с маркой № 1800. На полях блока – попугай ара, жираф, тигр, манул, павлин, крокодил, бурый

медвежонок, розовый фламинго, азиатский слон, гиббон.

Фото: А. Авалов. Художник-дизайнер: Р. Комса. Размер блока: 107x80 мм. Размер марки в блоке: 50x37 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. рам. 12. Тираж: 85 тыс.

21 ФЕВРАЛЯ 2014 ГОДА

Герои Российской Федерации (продолжение серии)



Марки:

№ 1801. 15 р. Герой Российской Федерации М. Ю. Малофеев.

№ 1802. 15 р. Герой Российской Федерации А. В. Перов.

№ 1803. 15 р. Герой Российской Федерации А. Н. Рожков.

№ 1804. 15 р. Герой Российской Федерации А. А. Туркин.

№ 1805. 15 р. Герой Российской Федерации В. С. Чечвий.

Лист с оформленными полями (2x3) из 5 марок № 1801 и купона. Текст на купоне: «Малофеев Юрий Михайлович – начальник отдела боевой подготовки 58-й армии СКВО – заместитель командующего группировкой федеральных войск «Север» в Чеченской Республике, генерал-майор. Звание Героя Российской Федерации (посмертно) присвоено за мужество и героизм, проявленные при ликвидации незаконных вооружённых формирований».

Лист с оформленными полями (2x3) из 5 марок № 1802 и купона.

Текст на купоне: «Перов

Александр Валентинович – начальник оперативной группы 1-го отдела управления «А» ЦСН ФСБ России, майор. Звание Героя Российской Федерации (посмертно) присвоено за мужество и отвагу, проявленные при освобождении заложников в Беслане».

Лист с оформленными полями (2x3) из 5 марок № 1803 и купона. Текст на купоне: «Рожков Андрей Николаевич – командир группы государственного центрального аэромобильного спасательного



Лист № 1801



Лист № 1802



Лист № 1803

отряда МЧС России «Центроспас». Звание Героя Российской Федерации (посмертно) присвоено за мужество и героизм, проявленные при испытании нового спасательного оборудования».



Лист № 1804



Лист № 1805

**Лист** с оформленными полями (2x3) из 5 марок № 1804 и купона. Текст на купоне: «Туркин Андрей Алексеевич – офицер управления «В» ЦСН ФСБ России, лейтенант. Звание Героя Российской Федерации (посмертно) присвоено за мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания».

**Лист** с оформленными полями (2x3) из 5 марок № 1805 и купона. Текст на купоне: «Чечвий Виктор Степанович – заместитель командира батальона ОМОНа ГУВД Свердловской области, майор милиции. Звание Героя Российской Федерации (посмертно) присвоено за мужество и героизм, проявленные в ходе контртеррористической операции в Северо-Кавказском регионе».

Художник-дизайнер: А. Дробышев. Форма выпуска: листы с оформленными полями (2x3) из 5 марок и купона. Размер марок и купонов: 42x30 мм. Размер листов: 104x110 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб греб. 121/2:12. Тираж: по 215 тыс. (по 43 тыс. листов).

Начало серии см. №№ 1586 – 1590; 1676 – 1680.



## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

**ПД** – первый день гашения;

**ФД** – фиксированная дата;

**ПСТ** – постояннодействующий



**№ 1.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 02.01.2014. Ижевск 426000.



**№ 2.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 04.01.2014. Пермь 614000.



**№ 3.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 05.01.2014. Киров 610000.



**№ 4.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 08.01.2014. Нижний Новгород 603000.



**№ 5.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 09.01.2014. Саранск 430000.



**№ 6.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 10.01.2014. Пенза 440000.



**№ 7.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 11.01.2014. Саратов 410000.



**№ 8.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 12.01.2014. Тамбов 392000.



**№ 9.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 13.01.2014. Липецк 398000.



**№ 10.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 14.01.2014. Орёл 302000.



**№ 11.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 15.01.2014. Брянск 241050.



**№ 12.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 16.01.2014. Курск 305000.



**№ 13.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 17.01.2014. Белгород 308000.



**№ 14.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 18.01.2014. Воронеж 394009.



**№ 15.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 20.01.2014. Волгоград 400066.



**№ 16.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 22.01.2014. Ростов-на-Дону 344000.



**№ 17.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 24.01.2014. Ставрополь 355035.



**№ 18.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 25.01.2014. Элиста 358014.



**№ 19.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 26.01.2014. Астрахань 414000.



**№ 20.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 27.01.2014. Махачкала 367000.



**№ 21.** ПД. Олимпийские зимние виды спорта. 24.01.2014. Москва 101000.



**№ 22.** ПД. Олимпийские зимние виды спорта. 24.01.2014. Санкт-Петербург 190000.



**№ 23.** ПД. Олимпийские зимние виды спорта. 24.01.2014. Сочи 354000.



**№ 24.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 28.01.2014. Грозный 364024.



**№ 25.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 29.01.2014. Магас 386001.



**№ 26.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 30.01.2014. Владикавказ 362003.



**№ 27.** ПД. 150 лет со дня рождения В. А. Стеклова. 09.01.2014. Москва 101000.



**№ 28.** ПД. 150 лет со дня рождения В. А. Стеклова. 09.01.2014. Санкт-Петербург 190000.



**№ 29.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 31.01.2014. Нальчик 360051.



**№ 30.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 01.02.2014. Эльбрус Кабардино-Балкарской Республики 361603.



**№ 31.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 02.02.2014. Черкесск 369000.



**№ 32.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 03.02.2014. Майкоп 385000.



**№ 33.** ФД. Эстафета Олимпийского огня. 04.02.2014. Краснодар 350000.



**№ 34.** ПСТ. XXXIV Чемпионат мира по хоккею с мячом. Иркутск 664023.



**№ 35.** ПСТ. XXV Международной турнир по вольной борьбе серии Голден Гранпри «Иван Ярыгин». Красноярск 660017.



**№ 36.** ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры 2014 года в г. Сочи. Дополнительная горная деревня. Красная Поляна Краснодарского края 354392.



**№ 37.** ФД. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. 70 лет. 27.01.2014. Санкт-Петербург 190000.



**№ 38.** ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры 2014 года в г. Сочи. ОТЕЛЬ МОК. Сочи Краснодарского края 354340.



**№ 39.** ПСТ. Деятели мировой культуры. Москва 101000.



**№ 40.** ПСТ. Чувашский национальный музей. Чебоксары 428000.



**№ 41.** ФД. Открытие XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в Сочи. 07.02.2014. Магадан 685000.



**№ 42.** ПД. Ордена Российской Федерации. 31.01.2014. Москва 101000.



**№ 43.** ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры. Хоккей на льду. ОТЕЛЬ МОК. Сочи 354340.



**№ 44.** ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры. Скоростной бег на коньках. ОТЕЛЬ МОК. Сочи 354340.



**№ 45.** ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры. Шорт-трек. ОТЕЛЬ МОК. Сочи 354340.



**№ 46.** ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры. Фигурное катание на коньках. ОТЕЛЬ МОК. Сочи 354340.



**№ 47.** ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры. Керлинг. ОТЕЛЬ МОК. Сочи 354340.



**№ 48.** ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры. Прыжки на лыжах с трамплина. ОТЕЛЬ МОК. Сочи 354340.



**№ 49.** ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры. Лыжное двоеборье. ОТЕЛЬ МОК. Сочи 354340.



**№ 50.** ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры. Биатлон. ОТЕЛЬ МОК. Сочи 354340.



**№ 51.** ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры. Лыжные гонки. ОТЕЛЬ МОК. Сочи 354340.



**№ 52.** ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры. Горные лыжи. ОТЕЛЬ МОК. Сочи 354340.



**№ 53.** ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры. Фристайл. ОТЕЛЬ МОК. Сочи 354340.



**№ 54.** ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры. Сноуборд. ОТЕЛЬ МОК. Сочи 354340.



**№ 55.** ПСТ. XXII Олимпийские зимние игры. Бобслей. ОТЕЛЬ МОК. Сочи 354340.

# НОВЫЙ КАТАЛОГ-ЕЖЕГОДНИК

**Вышел из печати каталог государственных знаков почтовой оплаты Российской Федерации за 2013 год. Издание включает описание всех почтовых марок, блоков, малых листов и листов с оформленными полями, буклетов с марочными листами, штемпелей спецгашений, конвертов первого дня, а также цельных вещей (карточек и конвертов с оригинальными марками, карточек с литерой «В», конвертов с литерами «А» и «D»), изданных в Российской Федерации в 2013 году. Каталогизированы марки и блоки зарубежных стран, входящие в совместные выпуски с Россией**

**К**ак и в предыдущих изданиях, использована сквозная нумерация почтовых марок РФ с 1992 года. В основу нумерации художественных маркированных конвертов и почтовых карточек с оригинальными марками положены напечатанные на этих цельных вещах знаки почтовой оплаты. Поэтому несколько таких ЦВ с одинаковыми марками, посвящённых различным деятелям мировой культуры, каталогизированы под одним номером (как было и в изданном годом ранее государственном каталоге, общая нумерация которого для ХМК с ОМ и ПК с ОМ в 2013 году продолжена). В то же время ХМК с литерами «А» и «D», стандартные маркированные конверты, а также стандартные и специальные ПК с литерой «В» расположены в соответствующих разделах по датам их подписания в печать, этим цельным вещам присвоены в новом каталоге номера в рамках года выпуска. Нумерация конвертов первого дня и штемпелей спецгашений дана по приказам ФГУП Издатцентр «Марка».

Следует отметить одно новшество: для удобства пользования каталогом двусторонние маркированные почтовые карточки в нём впервые не смешаны в общем разделе, а распределены на три группы – сувенирные наборы, отдельные тематические выпуски, посвящённые городам РФ, памятным датам в истории страны, знаменитым людям, и наконец поздравительные почтовые карточки к Новому году, Рождеству, 8 Марта, Дню независимости России и к другим праздникам. Такое разделение позволяет коллекционеру быстро отыскать описание нужного выпуска.



Объём нового каталога по сравнению с прошлогодним изданием ежегодника заметно увеличился. Это обусловлено, например, более подробным описанием сюжетов почтовых марок и блоков, а также листов с оформленными полями и малых листов. Значительно расширился раздел, в котором описаны штемпеля спецгашений, так как было издано большое количество спецштемпелей, посвящённых XXII Олимпийским и XI Паралимпийским зимним играм 2014 года в г. Сочи и этапам Эстафеты Олимпийского огня.

Вообще, олимпийская тема стала одной из главных в этом году. В канун знаменательного спортивного события олимпийским зимним видам спорта были посвящены два выпуска марок, а с Новым годом россиян поздравили талисманы Белой олимпиады и Паралимпийских игр. «Фигурантами» ещё одной серии марок стали олимпийские спортивные объекты, отдельный блок

посвящён Эстафете Олимпийского огня. Под занавес года в почтовое обращение вышли два блока в серии «Легенды спорта», героями которых стали знаменитые российские спортсмены, победители Олимпийских игр, а также основатели современного олимпийского движения – П. де Кубертен и Л. Гутман. Перечисленные выпуски на олимпийскую тематику кроме спецштемпелей сопровождалась многочисленными эмиссиями ХМК с литерой «А» и односторонних карточек с литерой «В», посвящённых зимним видам спорта, олимпийским объектам, достопримечательностям Сочи и Черноморского побережья. Они дополнялись сувенирными наборами двусторонних карточек с литерой «В» на олимпийскую тематику.

Получила продолжение серия «Оружие Победы», объектами которой стали боевые корабли военных лет, громившие врага на морях и океанах. Военно-патриотическую тематику органично дополнила очередная эмиссия многолетней серии «Города воинской славы».

Можно выделить и почтовые выпуски, посвящённые славной российской истории. В их числе – выпущенный совместно с Болгарией блок «135 лет окончанию Русско-турецкой войны», блок «1150 лет миссии Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия в славянские страны» и многие другие выпуски.

Под занавес минувшего года увидели свет ещё три политически важные эмиссии: блок «20 лет Конституции Российской Федерации», марки в честь 20-летия Совета Федерации и Государственной Думы Федерального Собрания РФ.

Таким образом, новый каталог-ежегодник станет незаменимым пособием для филателистов и для всех, кто интересуется историей и культурой нашей страны.

Приобрести его можно в первую очередь в почтовых салонах, адреса которых даны на 4-й странице обложки этого номера журнала.





«Князь Игорь» в 1970-е годы...

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ТЕАТР ОПЕРЫ  
И БАЛЕТА**



...и в день юбилея

ФИЛАТЕЛИЯ • МАРТ 2014

# КОНВЕРТЫ ПОГАСИЛИ В ТЕАТРЕ



Э то событие можно было бы назвать одним из рядовых мероприятий, связанных со спецгашением знаков почтовой оплаты, если бы не нюансы. 35-летие Красноярского государственного театра оперы и балета – дата не совсем юбилейная, однако она привлекла внимание благодаря художественному маркированному конверту. Люди, любящие театральное искусство и не являющиеся филателистами, стали главными участниками специального гашения ХМК, выпущенного к юбилею. Конверты появились в почтовых отделениях региона ещё в начале 2013 года, тем самым создав интригу среди филателистов, поскольку дата мероприятия была определена не сразу. Да и сами почтовики узнали о ней всего лишь за две недели.

Впрочем, этого стоило дожидаться, потому что состоялось спецгашение 20 декабря, в тот самый день, когда 35 лет назад, в 1978 году, на сцене театра прошла опера А. Бородин «Князь Игорь». Знаменитая опера снова заблистала на сцене



Светлана Гузий, директор театра

уже новыми красками: с другими декорациями, актёрами, постановкой и даже новой сценой.

Праздник был продуман до мелочей, а потому гашение прямо в фойе театра среди античных фигур и величественных колон стало ча-

стью шоу, завершившегося салютом. Спецгашение выглядело необычно и создало ажиотаж среди людей, пришедших насладиться оперным искусством. Дамы в вечерних платьях и мужчины в элегантных костюмах торопились приобрести конверты, как дорогие билеты, которые вот-вот закончатся. Впрочем, волноваться не стоило, ведь «театральные» конверты были отпечатаны полумиллионным тиражом.

«Я думаю, что такие конверты со временем станут коллекционной ценностью, – сказала директор театра Светлана Гузий. – Мы обязательно поместим папку с таким конвертом и автографами актёров на самом почётном месте».

В честь виновника торжества прозвучали поздравления и пожелания от друзей и партнёров театра, коллег по цеху, а также тёплые слова благодарности и признательности от знаменитых артистов, начинавших свой путь с сибирских подмошков. Так, Дмитрий Хворостовский, баритон с мировым именем, в приветственном слове отметил: «Я с особой гордостью и теплотой вспоминаю, что начинал свою творческую жизнь в Красноярском театре оперы и балета. У меня было много учителей – и педагоги, и артисты. Каждый из них сделал мне много добра, по-своему воспитывал меня».

Вечер закончился и многие помимо впечатлений от спектакля уносили с собой частичку праздника – почтовый конверт с оттиском штемпеля спецгашения.



Памятная марка посвящена городу в 2003 г.

Виктория КРАСНОЯРСКАЯ

15 – 19 января в Выставочном зале Центрального дома работников искусств (ЦДРИ) состоялась филателистическая выставка «Человек в спорте и искусстве», посвящённая XXII Олимпийским зимним играм 2014 года в г. Сочи и 50-летию клуба филателистов ЦДРИ



## КЛУБНАЯ ВЫСТАВКА. ЕДИНСТВЕННАЯ В МОСКВЕ



Глава филателистов ЦДРИ  
В. Садовников

Такая выставка была проведена уже в шестой раз, теперь при поддержке ряда организаций, в том числе ФГУП Издатцентр «Марка». В своём приветствии экспонентам сопредседатели выставки – участница Олимпийских игр в Мельбурне и Риме, многократная чемпионка СССР по прыжкам в воду Р. Гороховская и директор – художественный руководитель ЦДРИ Э. Погорелова – отметили: «Выставка является важным мероприятием на пути пропаганды средствами филателии достижений в различных странах мира в области спорта, культуры

и искусства. Выдающиеся спортсмены СССР и России, знаменитые артисты, музыканты, художники, история Олимпийских игр – всё это нашло отражение в представленных экспозициях».

Уже на открытии можно было почувствовать непередаваемый колорит старой советской клубной филателии. К сожалению, это последняя филателистическая выставка подобного рода, на которую филателисты приходят не только посмотреть на какие-то редкости, но просто посидеть и поговорить со старыми друзьями и о коллекционировании, и о многом другом. Под стать этому были и экспонаты, где в одном ряду с известными филателистами В. Садовниковым, В. Притулой, В. Жоховым, В. Петровым стояли их менее изощрённые в собирательстве товарищи. На таких экспонатах было немного раритетов, но была хорошо видна любовь их создателей к почтовым маркам, к филателии, к спорту и искусству. И было хорошо заметно, как много сил и желания вкладывали их авторы в свои произведения. Удивительная энергетика таких экспонатов не позволяла быстро их просмотреть и пойти дальше. И я ловил себя на том, что всматриваюсь и всматриваюсь в обычные, простые марки и письма, которые здесь смотрят-

ся как-то по-другому. Именно такой атмосферы стало не хватать многим нашим филателистам, когда филателия стала постепенно превращаться в шоу, т. е. только в куплю-продажу и погоню за редкостями. А то лёгкое и непринуждённое общение среди коллег по увлечению, которое мы так ценили, осталось где-то в прошлом. Но вот филателистическая выставка в ЦДРИ показала, что «всё-таки мы не безнадёжны»...



В. Садовников и Э. Погорелова на награждении победителей



Вручение приза В. Притуле



Диплом Издатцентру «Марка»

Отдельно стоит отметить и прекрасную работу самого ЦДРИ, сотрудники которого сумели составить свои планы так, что количество зрителей на этой клубной выставке намного превосходило число посетителей на других всероссийских, а то и международных, поскольку помимо филателистов её смогли посетить зрители других мероприятий, параллельно проходивших в этом здании.

Результаты экспозиции были оглашены главой жюри выставки, почётным президентом Союза московских филателистов С. Познахирко. Сначала он поблагодарил все организации, помогавшие проведению выставки, и особенно тех, кто учредил специальные призы для участников, в частности каталоги государственных знаков почтовой оплаты от ФГУП Издатцентр «Марка».

В конкурсном классе золотые медали получили экспонаты «Паралимпийцы-лучники» Ю. Голанта, «Олимпийские традиции будут жить» В. Жохова, «Импрессионизм и постимпрессионизм во Франции» (картмаксимумы) В. Петрова, «История формирования Олимпийских игр от античного периода до современности» В. Притулы и «Филателистические особенности советских олимпийских и спортивных марок» В. Садовникова. Большими позолоченными медалями награждены: Р. Гороховская за «Прыжки в воду – спорт смелых», В. Жохов за «Хоккей с шайбой, возникновение и развитие» и Ф. Сабирзянов за «Почту Олимпийской деревни». Позолоченные медали полу-

чили «Зимние Олимпийские игры. Программа игр» Е. Колпаковой, «Футбол – краткая энциклопедия» В. Притулы и «В борьбе за Золотую богиню» В. Садовникова. Большое серебро – у экспонатов С. Гевлича «XXII летние Олимпийские игры. Москва-80», И. Пануса «Шахматы в отечественной филателии», Ю. Шибанова «Сикстинская мадонна» и Л. Кириллова «Москва – Олимпиада, МОК». Серебряными медалями награждены «У истоков российского спорта» В. Лебедева и два экспоната В. Жохова «Россия у истоков олимпийского движения» и «Выход Советского Союза на олимпийскую арену».

В литературном классе большую серебряную медаль за книгу «Лондон 2012. Олимпийские и паралимпийские герои России» получил спортивный журналист Б. Базунов, он же получил серебряную медаль за статьи в периодической печати. Также серебряную медаль получил В. Садовников за каталог к прошедшей выставке.

В общем, выставка удалась, за что в первую очередь надо поблагодарить её основных вдохновителей и организаторов: директора – художественного руководителя ЦДРИ Э. Погорелову и старейшего московского коллекционера, главу клуба филателистов ЦДРИ В. Садовникова.

**Алексей ВАСИЛЬЕВ**



Работает оргкомитет выставки. Справа Р. Гороховская

# ГОНКИ В КОСМОСЕ

## ОЛЕГА ПОЛЯКОВА



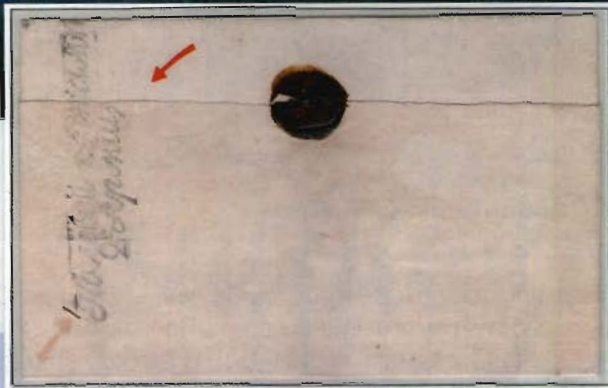
**ПОЛЯКОВ Олег Владимирович.**  
Область интересов в филателии –  
тема «Космос»

**– Почему ты стал собирать марки по теме «Космос»?**

Когда я учился в школе и начал интересоваться марками, космос был очень популярен. Наши достижения там активно пропагандировались, регулярно выходили и красивые космические марки. Жил я в небольшом посёлке в Волгоградской области и однажды зашёл на почту, где на прилавке лежал маленький альбом с наклеенными тематическими марками, каждый листочек которого (по цене 10 – 20 копеек) был на определённую тему. В советское время такие альбомчики были очень популярны. Я и купил один из листочков по теме «Космос». Так и пошло.

В 1972 г. я увидел журнал «Филателия СССР» и попросил родителей его выписать. Из него я узнал о существовании организованных филателистов, а потом вступил сначала в КЮФ, а позже в ВОФ. И смог получать марки по абонементу в магазине «Союзпечать» в Волгограде. Я собирал тогда не весь «Космос», а только советский. На американский космос, представленный преимущественно африканскими и парагвайскими марками, не хватало денег. С тех пор не люблю Парагвай. Тогда же я считал, что «честный советский филателист» должен собирать и советские марки. Вот я их, как теперь и российские, собираю тоже.

Первое время при учёбе в МВТУ им. Баумана я пытался продолжать заниматься филателией. Но первые два года учёбы там – это серьёзное испытание. Окончив институт, я остался на институтской кафедре стажёром-исследователем, поступил в аспирантуру, защитил диссертацию. И тут началась перестройка. Я успел по-



**Письмо русской полевой почты 1828 г. при штурме г. Варны**

работать в науке, но был вынужден заняться бизнесом, поскольку жил на дорожающей съёмной квартире. Мне была безумно интересна наука, но я был вынужден уйти.

Мой бизнес в начале 1990-х занимал всё время. Я первый раз поехал в отпуск только в 1995 г. Марки же всерьёз вернулись ко мне в 1997 г., когда появилось больше свободного времени и свободных денег, которые могли тратиться и на филателию. Как-то я пришёл в клуб на Вятской, куда в советские времена и попасть-то было не просто. Тогда в этот Клуб им. Горького пускали только «членов клуба» – филателистов из торговых работников, а мы, остальные, «выдерживались» на лестнице. Потом ответственный товарищ определял, кого из нас пустят, кого нет. Тут же в клубе у меня в глазах зарябило: вот оно – всё разнообразие филателии! И стоило это разнообразие для меня не так уж и дорого. Покупай – не хочу. Тогда же появились вещи, о которых я раньше только читал в книгах Е. Сашенкова или в журналах.

**– Всемирная филателистическая выставка 1997 г. в Москве – первая, на которую ты попал?**

Я ещё в юношеские годы в Волгограде ходил на выставку к годовщине Сталинградской битвы в городской Дом офицеров. В Москве был на «Соцфилэксе-82», на какой-то выставке в Политехническом музее. При возможности всегда посещал выставки «К звёздам!». Выставку масштаба всемирной я увидел в первый раз. При входе на выставку меня встретил экспонат Её Величества, начинавшийся с даты издания «Чёрного пенни» 6-го мая 1840 г., и это производило сильное впечатление. Я искал там что-то на космическую тематику и нашёл только экспонаты с конвертами и гашениями. Почему они одни? Где же марки? Это повергло меня в глубокое замешательство.

Я начал разбираться и узнал, что существуют регламенты, разбиение на классы. И понял, что астрофилателистический класс только с почтовыми отправлениями мне неинтересен. Я же прежде всего марки собираю. А кон-

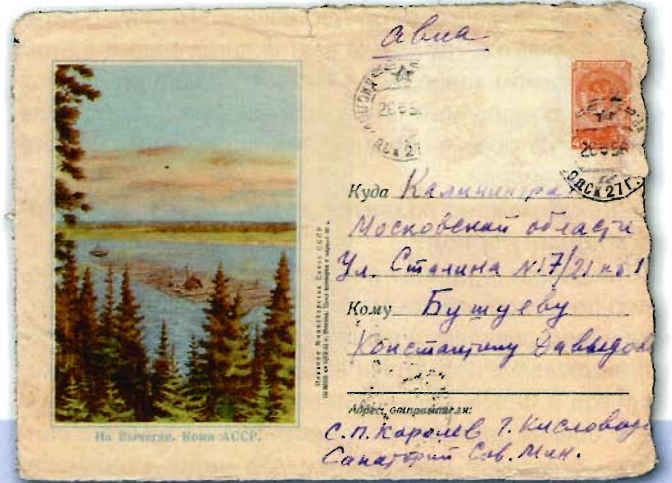


**Письмо частной ракетной почты Цукера**

верты с гашениями для меня «приправа» к ним, «гарнир». Я всегда был стихийным тематическим коллекционером и решил, что буду делать тематический экспонат. Недостатка в филателистическом материале у меня не было. Но не сразу пришло осознание того, что, делая экспонат, я должен подчиняться новым для меня правилам регламента. Например, я никогда ранее не обращал внимания на франкотипы, телеграфные бланки или буклеты. Положение о максимальной широте филателистического материала заставило посмотреть шире на то, что я собираю. И начать искать то, на что ранее не обращал внимания.

**– Как ты назвал свой экспонат?**

Я быстро пришёл к первому варианту названия «СССР – США: Гонка в космосе». Ведь многое тогда делалось не из какой-то научной потребности, а чтобы добиться звучного результата. Так, после запуска первого спутника в США почувствовали, какой был вызван этим резонанс, и лихорадочно кинулись в космическую гонку. Там поняли, что сильно проигрывают в пропагандистском воздействии на мир. И у нас делалось многое, чтобы ещё раз доказать, что мы первые. Бедняга собака Лайка полетела в космос только из этих соображений. К годовщине Октябрьской революции Н. Хрущёв попросил С. Королёва запустить ещё один спутник. И из остатков геофизических ракет, на которых летали собачки, собрали второй спутник, посадили в него Лайку и отправили на орбиту. Гонка же...



Письмо С. Королёва его заместителю К. Бушуеву

**– Жюри на филателистических выставках не очень любит политический аспект экспонатов...**

Старшие товарищи мне на это намекнули. Я сам в ходе создания экспоната рассказывал в нём о проекте «Союз – Аполлон», сотрудничестве по программе «Интеркосмос» и т.п. Это же не только гонка в космосе, но и сотрудничество. В результате, название изменилось на «СССР – США: От гонки в космосе к сотрудничеству». Это и суть экспоната отражает точнее.

**– Когда ты первый раз выставил свой экспонат?**

В 1999 г. на выставке «Православие и культура». Она проходила в Калуге, и я не смог приехать туда. Первый раз я свой экспонат на стенде увидел уже на Всероссийской выставке этого же года. Осознание того, что сделал, бодрило. Но когда я его увидел в экспозиции, то понял, что получилось не очень. Где-то листы были перегружены, где-то пусты и т.п. Переработка экспоната с тех пор идёт постоянно. На своей первой Всемирной выставке «Копенгаген-2001» я получил «позолоту». Я потом её регулярно получал на европейских и всемирных выставках и очень долго не мог понять, почему же не «большую позолоту», хотя бы? Из известных космических редкостей почти всё у меня есть. Что же не так? Мне объяснили, что это «молодая» тема с «молодым» материалом. И «позолотой» уже надо быть довольным.

Начал глубже рыться в истории, искать факты и почтовые документы, связанные с ранними этапами развития ракетной техники. Другого инструмента изучения космоса, кроме как ракетная техника, нет (не считая астрономию), а полёт в космос – вершина эволюции ракетной техники, начавшейся в XIII веке. Первое документальное упоминание об использовании ракетной техники – применение китайских огненных стрел в 1232 г. в битве при Кай-Кенге.

Имеется филателистический материал, показывающий эволюцию ракетного оружия в Средние века и далее. А уже начиная с появления ракет В. Конгрева такого материала много. Впервые англичане использовали эти ракеты при обстреле французского порта Булонь во времена наполеоновских войн в 1806 г. Идею быстро подхватили и русские, в частности Александр Засядько. Его ракеты в 1828 г. 2-я русская армия использовала при осаде Варны. У меня в экспонате есть письмо оттуда.

Откуда Вильяму Конгреву стало известно о ракетном оружии? В Индии при осаде Серингапатама англичане

**1.2. DEVELOPMENT OF THE ROCKET TECHNOLOGY IN THE THIRTIES IN USSR**

OSOAVIAKHIM (Society for Assistance to Aviation and Chemical Industry) organized a number of Groups for Study of Jet Propulsion (GIRD) in Moscow, Leningrad, Kharkov, and other cities in 1931.



Редкие stamps of OSOAVIAKHIM



A Soviet rocket pioneer, F. Tsander (1887-1933), was the first head of the Moscow GIRD.



Back side of cover of local letter (stamp 20 kop. Imprinted on the front side) with advertising text "Moscow branch of OSOAVIAKHIM" and "Join OSOAVIAKHIM" sent on 30/03/34 from Sineitnikovo (Rostov-on-Don region) to the Rostov-on-Don.

A Soviet rocket pioneer, F. Tsander (1887-1933), was the first head of the Moscow GIRD.



Postcard sent on 14.10.32 by K. Tolokovskiy to V. Rozov - the head of the Kharkov department of GIRD.

в 1792 г. и 1799 г. на себе почувствовали его силу. В ката-  
логах отмечается, что после взятия англичанами в этом  
городе в самом конце XVIII – начале XIX вв. применялся  
почтовый домарочный штемпель. Впрочем, английские  
дилеры, у которых я спрашивал об этом штемпеле, его  
никогда не видели.

**– Как отражено развитие ракетной техники в бо-  
лее поздний период?**

В экспонат я ставлю российскую и английскую по-  
левую почту времён Крымской войны, где ракетная тех-  
ника использовалась и нашими, и англичанами. Она же  
использовалась прусскими войсками во время Датско-  
прусской и Франко-прусской войн. В Первую мировую  
войну боевая ценность ракетного оружия заметно сни-  
зилась в связи с повышением дальности и точности  
ствольной артиллерии. Но немцы начали использовать  
ракеты для фотосъёмки позиций противника. Ракетой  
выбрасывалась фотокамера на парашюте, она и дела-  
ла снимки.

**– С чего началось – с филателистической точки  
зрения – развитие ракетной техники в СССР?**

Разработка ракетной техники у нас началась с газоди-  
намической лаборатории Н. Тихомирова, и это отражено  
в филателии. Почтовые отправления этой лаборатории мне  
неизвестны. Хотя недавно я приобрёл перфин с изображе-  
нием ракеты на марке со штемпелем Ленинграда 1926 г. Но  
каких-то оснований считать, что данная марка снята с пись-  
ма газодинамической лаборатории, у меня нет. Может это  
и фантазия человека, делавшего такой перфин.

**– Насколько развитие ракетной техники в Герма-  
нии в 1930-е годы опережало СССР и США?**

Отрыв немцев от СССР и США был колоссален. Ког-  
да в 1933 г. нацисты пришли к власти, они начали фор-  
сировать развитие немецкой армии. Сначала они должны  
были это делать в рамках Версальского договора, силь-  
но ограничивающего возможность тяжёлых вооружений.  
И эксперименты энтузиастов с ракетами сразу были за-  
мечены властями. У меня есть конверт 1934 г. ракетной  
почты Цукера, когда формально никакой государствен-



«Лунное письмо» Херрика

ной поддержки ракетного дела ещё не было. Но на кон-  
верте стоит, и совершенно неслучайно, штамп местного  
отделения НСДАП. Ракеты тогда были больше игрушкой,  
но их потенциальные возможности немецкие военные  
поняли быстро и взяли эти «игрушки» под своё крыло.  
Создание ракетной техники шло невероятными темпами.  
Было построено грандиозное сооружение – ракетный по-  
лигон в Пенемюнде. Делалось это под честное слово учё-  
ных, обещавших создать чудо-оружие. И они это создали.  
Первый раз человечество запустило искусственный объ-  
ект в космос 3 октября 1942 г. В своём первом удачном  
полёте «ФАУ-2» достигла высоты 90 км, а это по любым  
меркам – космос. И очень жаль, что первый раз в космо-  
се побывало оружие.

**– СССР должен был полностью разрабатывать ра-  
кетную технику сам?**

В конце войны и после неё группа наших учёных, вклю-  
чая С. Королёва, В. Глушко и других, проехала в совет-  
скую зону оккупации Германии, в частности в Пенемюнде.  
И они были поражены уровнем развития ракетной техни-  
ки в Германии. Совмин СССР издал секретное постанов-  
ление от 13 мая 1946 г. «Вопросы ракетного вооружения»,  
которым запустилась широкомасштабная программа  
разработки ракетной техники. Сначала требовалось по-  
вторить ракету «ФАУ-2» и запустить её. Это удалось, но  
С. Королёв на этом не остановился, сразу же внёс су-  
щественные изменения в конструкцию и создал на базе  
«ФАУ-2» советский аналог, способный летать дальше.

Большинство немецких ракетчиков во главе с Верне-  
ром фон Брауном оказались в западной зоне. Он сам, как  
член СС, ничего хорошего для себя в СССР не ждал. Он со  
своими сотрудниками создал ракетную технику США. До  
этого ракетная техника находилась за океаном в худшем,  
чем в СССР состоянии. Немецкие учёные были и у нас,  
но работали изолированно от групп С. Королёва и ниче-  
го существенного не создали.

**– Ныне популярна конспирологическая версия,  
согласно которой американцы не были на Луне, а их  
высадка на Луне была театром...**

Это полная чушь. Существует множество средств тех-  
нической фиксации, доказывающих факт пребывания  
американцев на Луне. Хотя в США эта версия действи-  
тельно широко обсуждалась. И даже разновидность марки  
США, на которой отсутствует чёрный типографский цвет  
и соответственно не напечатаны фигуры астронавтов на  
Луне, имеет сленговое наименование «Духи на Луне».



«Лунное письмо» Зигера

Разновидность  
марки США  
«Духи на Луне»  
(пропуск чёрного цвета)



**– Что такое американские «лунные письма»?**

Многие из этих «писем» побывали в космосе, около Луны, некоторые и на поверхности Луны. Но это не обычные письма от некоего отправителя некоему адресату. Это такие космические сувениры. Календарные штемпеля на них ставились на Земле. Единственный штемпель, ставившийся на Луне при полёте «Аполлона-15» в 1972 г., символизировал выпуск в обращение пары американских марок на Луне. Астронавт на Луне приложил этот штемпель к конверту с этими марками. Конверт в единственном экземпляре сейчас находится в Музее почтовой истории США. «Лунные письма» – это такой связанный с космосом артефакт. А в США сильны патриотические настроения, и многие нефиладельты готовы заплатить солидные деньги, купив такое письмо, оправить его в рамочку, повесить на стену и гордиться им.

**– А как в СССР?**

В СССР письма в космос летали, первая космическая почта была организована при стыковке «Союза-4» и «Союза-5» в январе 1969 г. У нас много так называемых «бортовых писем», побывавших на орбитальных станциях. Есть и настоящие письма с отправителем и адресатом, как с Земли на борт космической станции, так и наоборот. Такие письма – редкий материал. Более того,

**2.3. FIRST MANNED SPACEFLIGHTS  
FIRST HUMAN IN THE SPACE**



The first flight of human in space was on 12<sup>th</sup> of April 1961. Yuri Gagarin on Vostok SC started to space at 9:07 and landed after 108 min. compassed the Earth once.



The stamp 6 kop. partly was printed in small sheets 5x2 and has dot after "1961". Stamp printed in ordinary sheets 5x5 has no dot. At present only 5 small sheets 5x2 and 2 parts of small sheet 5x2 are known.



**Заказное письмо на борт орбитальной станции «Мир»**

в 1978 г. распоряжением Минсвязи на борту станции «Салют-6» было открыто отделение почтовой связи с соответствующим штемпелем.

**– Почему ты всё же получил золотую медаль?**

Я же постоянно перерабатываю экспонат, и совокупность моих усилий, видимо, дала результат. В тематической филателии наличие какого-то, пусть даже самого редкого материала не является определяющим. Традиционная филателия – это в некотором смысле аналог видов спорта, в которых есть секунды, метры, килограммы, которые можно измерить. А тематическая филателия – это что-то вроде фигурного катания, где субъективный элемент гораздо более значим.

Я делал экспонат не для медалей. Хотя оценка твоего труда другими людьми приятна. В последние годы мой экспонат получает то «золото», то «большую позолоту». Это и есть субъективная оценка. Я сейчас перерабатываю свой экспонат на другой формат выставочного листа 280x297. Он даёт большую вариативность расположения материала на листах и позволяет показывать более крупноформатные вещи.

**– Сколько времени ты тратишь на филателию?**

Последнее время, переделывая экспонат, почти каждый свободный вечер сажусь и работаю. На максимум, а там – как оценят.

**Беседовал Алексей БАБОЧКИН**



**Письмо с борта орбитальной станции «Салют-6»**

**Лист из экспоната О. Полякова**



# ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ С ФИЛАТЕЛИИ

В Кузнецкой слободе града Енисейска на углу Большой улицы и Никольского переулочка (наискосок от Иверского монастыря, да супротив каменного двухэтажного дома купцов Грязновых) в 1887 году был построен дом, в котором размещалась бакалейная лавка, и её родная вывеска на жести сохранилась и доступна к обозрению: «Бакалейные товары, чай, сахар, крупы разные, свечи, мыло и керосинь». После 1917 года усадьба была раздроблена на множество квартир, дворики, огородиков, со стайками, навесами, сараями...



Спустя 80 лет енисейский фотограф Пётр Яковлевич Дроздов приобрёл северную половину этого уникального, но уже ветшающего дома и начал работы по реставрации. К весне 1998 года здесь открылся фотосалон под названием «Фотоизба «Легенда»».

Вскоре была приобретена вторая южная половина. Из четырёх печей в доме оставили только одну – русскую; из кирпича от разобранных печей построили в подполье котельную, провели местное отопление; стены, потолок, окна, двери очистили до первозданного состояния; переделали входное крыльцо, тамбуры.

В 2000 году был приобретён соседний домик под то же самое благое дело, которому Пётр Яковлевич Дроздов посвятил всю свою жизнь, превратив фотосалон в музей-усадьбу – одну из главных достопримечательностей отца сибирских городов Енисейска.

У Дроздова тысячи экспонатов: старинные открытки, фотографии, литература, посуда, весы, замки и многое-многое другое. Русская печь – центральное место в интерьере фотоизбы. На ней – всё как положено: самовар и другая кухонная утварь и даже огонёк в печи, где будто пекутся пироги на противне. Над венским диванчиком у входа – кар-

тины местных художников, часы с гирями фирмы «Мозер». На круглом столе, покрытом кружевной скатертью, расставлены предметы, сто лет назад бывшие в обиходе. Привлекает внимание и зеркало в резной раме под потолок; на овальном столике – патефон; на обитом жестяными полосками сундуке – один из первых телевизоров, гармошка, балалайка. На стене слева от входа – множество фотографий старинного Енисейска, например, акварель 1837 года – панорамный вид с Енисея...

Равнодушно мимо музея пройти невозможно, а хозяин с удовольствием поведает о своих сокровищах, с помощью которых можно узнать много нового об истории замечательного Сибирского края и земли Русской.

«Началось всё с увлечения филателией, – рассказывает Пётр Яковлевич. – Как и многие ребяташки советского времени, я увлекался марками. Трудно сказать, насколько серьёзным было это занятие, но то, что оно сыграло большую роль в моей судьбе, очевидно. Я создал свой музей, а старенькие кляссеры с марками до сих пор хранятся здесь, хотя и не выставлены на всеобщее обозрение.

Особенное впечатление на меня всегда производили открытки, прошедшие почту. Часто представлял



как адресат опускает почтовую карточку в почтовый ящик, как её забирает почтовый работник... Цепочка могла быть очень длинной, и каждый человек, прикасаясь к открытке, оставлял ей свою особую энергетику.

Однажды Антонина Ивановна Малютина, профессор педагогического института, в котором я учился, передала мне открытки Енисейска издания 1903 года. Они прошли почту в том же году и были с интересными письменными сообщениями. Восторгу не было предела. Они стали началом моей коллекции старинных открыток и фотографий Енисейска, затем и всей губернии.

Позже я составил каталог старинных открыток, посвящённых Енисейску. Переписывался со всеми филокартистами Советского Союза. Следует заметить, что около ста лет назад разными издателями было выпущено примерно 80 открыток о Енисейске. Но полного их собрания нет ни у кого. Более 30 лет я пытался выпустить свои почтовые карточки с видами города, но в те далёкие годы это было сложно и очень дорого. В 1995 году всё-таки отпечатал в Енисейской типографии пробный выпуск из четырёх открыток, получилось не очень качественно. И только в 2007 году после тщательной годичной подготовки выпустил в обложке 9 открыток, затем ещё 12 и в третьем наборе – 13...».

Открытки из прошлого с видами Енисейска действительно уникальны. Каждое их изображение хранит историю не только жизни небольшого сибирского городка, но и всей Сибири.

«Жил, например, в Енисейске Леонтий Фёдорович Флеер, который торговал лекарственными, галан-



терейными, скобяными и прочими товарами. Он же был владельцем Аптекарского дома. И вот одна из открыток, отправленная оттуда, попала в мои руки, – вспоминает Пётр Яковлевич. – Хорошо сохранившаяся надпись гласит: «Без предоплаты нельзя выписывать аптекарские товары. Решительно никому без задатка не посылать, а также с почтением просим указать, какие очки Вам нужны: для близоруких или дальнозорких». Здесь же стоит печать торгового дома.

События остаются в памяти потомков благодаря таким почтовым карточкам. Пётр Яковлевич показывает свою открытку, созданную на основе фотографии 1930-х годов: «Это было страшное время разрушения храмов. На фотографии запечатлён момент сбрасывания колоколов с Богоявленского собора. Очень хорошо и крупно виден собор со стороны колокольни. На парадных воротах ограды видна створка, на столбиках ограды имеются светильники. Значит, ещё не подвергался разграблению, по крайней мере снаружи. А вот за кованой решёткой, за кирпичной лентой ограды, на земле заметен сброшенный большой колокол. Около десятка человек повернули головы и смотрят вверх на колокольню, внимателен

был в тот момент и фотограф Филипп Логинович Конных: он успел на первой секунде запечатлеть момент падения колокола...».

Особый интерес вызывают панорамные издания. Из нескольких открыток складывается целый сюжет, который может рассказать о многом. Основное движение было по реке Енисей, и вся торговля велась по берегам могучей сибирской реки. То, что удивляет современников, для наших предков было обыденным. Все старинные постройки стоят как бы спиной к городу, центральной площади и улицам. На самом деле в то время так было положено: здания должны были смотреть фасадом на реку, ведь именно Енисей был центральной магистралью...

И сейчас тот, кто использует старинные фотографии для печати открыток, сохраняет память не только о минувших событиях, но и о тех людях, которые десятилетиями берегли раритеты для потомков. Такие энтузиасты, как Пётр Яковлевич Дроздов, помогают тысячам людей приобщиться к истории своей родины, к культуре великой Русской земли.

**Виктория БЛОХИНА,**

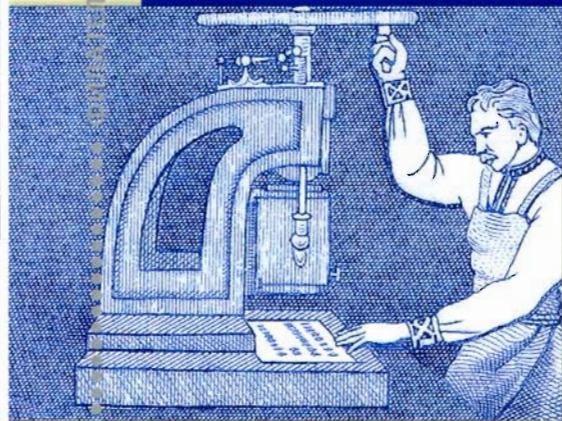
**Красноярск – Енисейск – Красноярск**

**Фото автора**



# ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА

## КАКИЕ БЫВАЮТ МАРКИ (Л – М)



**В «Филателии» №№ 6 – 12, 2013 г., №№ 1, 2, 2014 г. начата классификация существующих марок. Журнал продолжает публикацию**

**Лагерные (лагерной почты) марки** – выпускались в лагерях военнопленных и интернированных для пересылки корреспонденции внутри и между лагерями их администрацией или с её ведома. Например, марки гетто – Польша, Лодзь: 1944 г.; Чехословакия, Терезин: 1943 г.; марки лагерей военнопленных польских офицеров в Германии: 1942 – 1945 гг.



Рис. 87



Рис. 88

(рис. 86). Возможно, к этой же категории можно отнести марки так называемой разведческой почты, применявшиеся для нужд скаутской организации «Российские юные разведчики», а также для созданной данной организацией почтовой связи между лагерями перемещённых лиц на территории американской зоны оккупации Германии (рис. 87). «Лагерными» называют также марки, отпечатанные в 1930-х гг. в Соловецком лагере особого назначения (рис. 88).

**Левант** – географическое обозначение стран и областей Восточного Средиземноморья (Levant),

входили Греция, Турция, Сирия, Кипр, Ливан и др. Также филателистическое название почтовых выпусков разных стран (рис. 89), открывших почтовые отделения в Леванте по соглашению с местными властями (до 1914 г. большинство территорий Леванта входили в состав Османской империи). См. также судоходных компаний марки.

**Локальные марки** – см. местные марки.

**Лотерейные марки** – почтовые марки с порядковыми номерами, используемые также как лотерейные билеты (рис. 90), по которым



Рис. 86



Рис. 89



Рис. 92

ландии, Польше, Швейцарии [по Соколову и Ниселевичу]. Некоторые источники трактуют понятие марок машинной пробы более широко. На илл. показан лист (рис. 93) из 240 марок Тосканы: 1851 г. (марки машинной пробы по версии аукциона «Коринфила», 2008 г.).

**Международных организаций марки** – вид служебных марок. Обычно выпускаются почтовыми администрациями стран, где базируются эти организации, например, марки для международного суда в Гааге – Голландия: с 1934 г. (рис. 94); марки для Лиги наций – Швейцария: 1922-44-е гг. (рис. 95); марки Организации Объединённых Наций – США: с 1951 г., Швейцария: с 1969 г., Австрия: с 1979 г. По своему характеру марки ООН являются полуофициальными служебными (рис. 96).

Подготовил Евгений ОБУХОВ

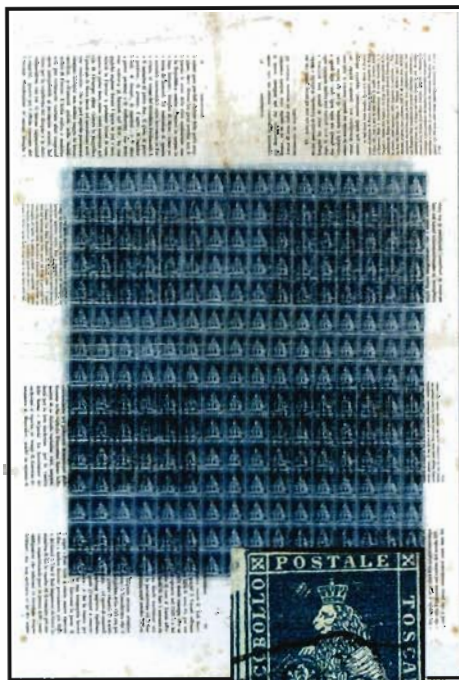


Рис. 93



Рис. 90

производится розыгрыш призов (напр., Норвегия: в 1960-х гг.; Япония: с 1989 г., Эстония: в 1999 г. – новгородные выпуски и др.).

**Манёвров марки** – разрешительные почтовые марки, выдаваемые участникам военных манёвров для личной корреспонденции (см. напр., Финляндия: 1963 г., рис. 91).

**Марки (почтовые)** – название наклеиваемого знака почтовой оплаты для франкирования почтовых отправлений и для расчётов за почтовые услуги.

**Машинной пробы марки** – изготавливаются для проверки качества печатания марок. В отличие от пробных оттисков официальных марок не имеют название страны и номинал. Напр., на выпущенных в Германии марках машинной пробы вместо «Reichspost» («Государственная почта») напечатано «Reichsdruckerei» («Государственная типография») (рис. 92). Марки машинной пробы выпускались в Гол-



Рис. 91



Рис. 94



Рис. 95



Рис. 96

# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валют к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.12 Me

## БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

### АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат = 100 гяпик = 3.33 Me

**15.01.2014.** XXII Олимпийские зимние игры 2014 года в г. Сочи. Горные лыжи, хоккей, конькобежный спорт и фигурное катание. 0.2, 0.3, 0.5, 0.6 м. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 8 (4x2) марок. Тираж: по 20 тыс.

**16.01.2013.** Победа азербайджанских шахматистов в командном Чемпионате Европы 2013 года. 1 м. Блок с 1 маркой. Тираж: 15 тыс.

**16.01.2013.** Год лошади по восточному календарю. 4x0.2 м. Блок с 4 марками. Тираж: 20 тыс.

### АРМЕНИЯ

100 драм = 0.78 Me

**16.12.2013.** Детская филателия. Шахматы. 100, 120 д. Форма выпуска: листы из 10 (2x5) экз. Тираж: по 40 тыс.

**28.12.2013.** Древние изделия. Цинковка, начало IV тысячелетия до н. э.; кожаный башмак, середина IV тысячелетия до н. э. 160, 220 д. Блок с 2 марками. Тираж: 20 тыс.

**28.12.2013.** Армения – колыбель виноделия. Армянские сорта винограда. 330 д. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 4 экз. и 4 купонов двух типов. Тираж: 40 тыс.

**28.12.2013.** Государство Киликия. Царь Левон III, царица Керан. 120, 240 д. Форма выпуска: листы из 10 (2x5) экз., лист из 4 (2x2) марок. Тираж: по 40 тыс.

**28.12.2013.** 25 лет движению «Арцах». 400 д. Блок с 1 маркой. Тираж: 20 тыс.

### БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 0.44 Me

**07.01.2014.** Иконопись Белоруссии. «Собор белорусских святых». Триптих, XXI в. 3 марки номинала «Р» (9600 р.). Блок с 3 марками. Тираж: 20 тыс.

**06.02.2014.** 100 лет со дня рождения Аркадия Кулешова (1914 – 1978), поэта. Номинал: «А» (1900 р.). Форма выпуска: лист с оформленными полями из 6 (3x2) экз. Тираж: 60 тыс.

**07.02.2014.** XXII Олимпийские зимние игры 2014 года в г. Сочи. 2000 р. Блок с 1 маркой. Тираж: 20 тыс.

**08.02.2014.** Чемпионат мира по хоккею с шайбой 2014 г. в Минске. Номинал: «М» (7800 р.). Форма выпуска: лист из 6 (2x3) экз. Тираж: 240 тыс.

### КАЗАХСТАН

100 тенге = 1.50 Me

**15.01.2014.** История национальной связи. 200 т. Блок с 1 маркой. Тираж: 30 тыс.

**15.01.2014.** Прикладное искусство. Внутреннее убранство казахской юрты: место для гостей (тер), зона очага (ошак), зона отдыха (солжак). 3x200 т. Блок с 3 марками. Тираж: 30 тыс.

### ЛАТВИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

**16.01.2014.** Совместный выпуск со Швецией. Культурные столицы Европы 2014 года – Рига, Умео. 0.50, 0.78 е. Тираж: по 300 тыс.

### ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 0.78 Me

**04.01.2013.** 300 лет со дня рождения Кристионаса Донелайтиса (1714 – 1780), поэта. 1.55 л. Тираж: 200 тыс.

**30.01.2014.** XXII Олимпийские зимние игры 2014 года в г. Сочи. Бобслей, хоккей с шайбой. 2.15, 2.90 л. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: по 180 тыс.

### МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 баней = 0.60 Me

**18.01.2014.** Декоративно-прикладное искусство Молдовы. Народные ремесла. Керамика, плетёные корзины, ковры. 1.20, 1.75, 5.75 л. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 10 (2x5) экз.

## АЗЕРБАЙДЖАН

Год лошади по восточному календарю



ТАДЖИКИСТАН

ФАУНА. Рыбы Азии



ТАДЖИКИСТАН

1 сомони = 1.12 Ме

19.11.2013. Фауна Таджикистана. Дикие животные. Тигр, медведь, лиса. 3x1.60 с. Форма выпуска: листы с оформленными полями (2x4) из 8 экз. и купона, лист с оформленными полями из 6 (3x2) марок. Тираж: по 3.500 тыс., в т. ч. 700 б/зубцовых. Тираж малого листа: 2 тыс., в т. ч. 300 б/зубцовых.

19.11.2013. Архитектура Таджикистана. Оборонительные сооружения в Гиссаре, новая мечеть в Душанбе, мавзолей Мир Саида Али Хамадони, крепость Хульбук. 4x3.00 с. Блок с 4 марками. Тираж: 1.5 тыс.

19.11.2013. Фауна. Птицы Азии. Куропатка, орёл в полёте, орёл, настигающий добычу, сова-сплюшка. 4x2.00 с. Форма выпуска: листы из 8 (4x2) марок. Тираж: по 3 тыс., в т. ч. по 600 б/зубцовых.

19.11.2013. Фауна. Рыбы Азии. Форель, сазан, золотая рыбка, сом. 4x2.00 с. Форма выпуска: листы из 8 (4x2) марок. Тираж: по 3 тыс., в т. ч. по 600 б/зубцовых.

УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.50 Ме

24.01.2014. День Св. Валентина. Андрей Гук. «Букет ромашек». 2.00 г. Форма выпуска: лист из 12 (4x3) экз. Тираж: 153 тыс.

31.01.2014. Женская сборная Украины по биатлону. 3.30 г. Форма выпуска: лист из двух блоков по 8 (4x2) экз., разделённый 4 купонами с индивидуальным изображением спортсменов. Тираж: 161 тыс.

ЭСТОНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

16.01.2014. XXII Олимпийские зимние игры 2014 года в г. Сочи. 1.10 е. Тираж: 75 тыс.

31.01.2014. Год лошади по восточному календарю. 1.10 е. Тираж: 50 тыс.

ДРУГИЕ СТРАНЫ

БОЛГАРИЯ

1 лев = 1.40 Ме

22.11.2013. Софийский метрополитен. 0.65, 1.00, 1.50 л. Форма выпуска: горизонтальная сцепка из 3 марок. Тираж: 15 тыс. Выпущены также в буклете.

22.11.2013. Рождественский выпуск. Колядки. 0.65 е. Тираж: 50 тыс.

18.12.2013. Культурно-историческое достояние Болгарии. 2x1.00 л. Тираж: по 60 тыс.

31.01.2014. XXII Олимпийские зимние игры 2014 года в г. Сочи. 1.40 л. Блок с 1 маркой. Тираж: 17 тыс.

ВЕНГРИЯ

100 форинтов = 0.70 Ме

02.10.2013. Выдающиеся личности. 150 лет со дня рождения Аладара Кёресфой-Криша (1863 – 1920), художника, скульптора. 315 ф. Тираж: 150 тыс.

02.10.2013. 100 лет со дня рождения Роберта Капы (1913 – 1954), фоторепортёра. 310 ф. Форма выпуска: буклетный лист из 10 (2x5) экз. Тираж: 250 тыс.

04.10.2013. Водный саммит в Будапеште (8 – 11 октября 2013 г.). 365 ф. Блок с 1 маркой. Тираж: 80 тыс.

05.11.2013. Рождественский выпуск. Ёлка, звезда, ангел. 85, 110, 140 ф. Форма выпуска: буклетные листы из 5 экз., расположенных в виде тет-бешей.

05.11.2013. 125 лет футбольному клубу МТК. 400 ф. Тираж: 150 тыс.

06.01.2014. Год лошади по восточному календарю. 4x110 ф. Блок с 4 марками. Тираж: 80 тыс.

ЮЖНАЯ КОРЕЯ

100 вон = 0.26 Ме

10.09.2013. 60-я годовщина береговой охраны Кореи. 300 в. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 20 (5x4) экз. Тираж: 800 тыс.

17.09.2013. 40 лет установлению дипломатических отношений с Индонезией. 2x300 в. Тираж: по 400 тыс.

17.10.2013. Сеульская конференция по киберпространству. 300 в. Тираж: 800 тыс.

20.11.2013. Онджо из королевства Пэкче. 5x300 в. Горизонтальная сцепка из 5 марок; лист с оформленными полями из 3 сцепок. Тираж: по 360 тыс.

02.12.2013. Год лошади по восточному календарю. 4x630 в. Форма выпуска: вертикальная сцепка. Тираж:

МАЛЬТА

АРХИТЕКТУРА МАЛЬТЫ. Фонтаны



## ТАЙВАНЬ

## Древние артефакты



по 500 тыс. 4x300 в. Форма выпуска: лист из 4 серий. Тираж: 120 тыс.

## МАЛЬТА

**1 евро = 100 центов = 2.00 Me**

**27.03.2013.** Культурное наследие. Архитектура Мальты. Фонтаны. 0.06, 0.32, 2.62 е. Форма выпуска: листы из 10 экз.

**09.05.2013.** Выпуск по программе «Европа». Почтовый транспорт. 0.37, 1.19 е. Форма выпуска: листы из 10 экз.

**20.05.2013.** Европейский День мореплавания. Пассажирские корабли. 0.26, 0.51, 0.97 е. Форма выпуска: листы из 10 экз.

**20.06.2013.** Фауна Мальты. Дикая кролик, мальтийский бык. 0.37, 2.25 е. Форма выпуска: листы из 10 экз.

**20.08.2013.** Совместный выпуск с Кюрасао. 4.51 е. Блок с 1 маркой.

**27.08.2013.** Стандартный выпуск. Автобусы Мальты. 0.06, 0.10, 0.37, 0.52, 1.16, 2.25 е. Форма выпуска: листы из 10 экз.

**29.10.2013.** 150 лет Международному Красному Кресту. 4.57 е. Блок с 1 маркой.

**18.11.2013.** Рождественский выпуск. 0.26, 0.37, 0.63 е. Форма выпуска: листы из 10 экз. Блок с 2 марками – 2x1.00 е.

**03.01.2014.** Архитектура Мальты. Фонтаны (II). 0.42, 0.59, 1.25 е. Форма выпуска: листы из 10 экз.

**28.01.2014.** Совместный выпуск с Израилем. 0.51 е. Форма выпуска: лист и 6 экз., расположенных в виде тет-беша.

## ТАЙВАНЬ

**10 долларов = 0.60 Me**

**08.10.2013.** Древние артефакты. Прикладное искусство и ремесла. 25 д. – блок с 1 маркой; 5, 2x10, 12 д. – блок с 4 марками. Тираж: по 950 тыс.

**08.11.2013.** Велосипедные маршруты Тайваня. 2x5, 2x10 д. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 15 (3x5) экз. Тираж: 850, 3x800 тыс.

**15.11.2013.** Стандартный выпуск. Дракон и феникс. Тираж: 2.6 млн.

**02.12.2013.** Год лошади по восточному календарю. 3.50, 13 д. Форма выпуска: листы с оформленными полями по 20 (4x5) экз. Тираж: 4.2, 1.7 млн. соответственно. Блок – 12 д. Тираж: 1.4 млн.

**08.01.2014.** Кораллы Тайваня. 3.50, 5, 10, 15 д. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 20 (5x4) экз. Тираж: 2x850, 2x800 тыс.

**22.01.2014.** Тайваньские деликатесы. 4x5 д. Форма выпуска: горизонтальная сцепка из 4 марок; листы из 4 сцепок, разделённых сцепкой из 4 купонов. Тираж: по 820 тыс.

**20.02.2014.** Охрана природы. Тайваньский фазан (*Lophura swinhoii*). 2x5, 10, 12 д. Квартблок. Тираж: 900 тыс. Блок с 1 маркой – 25 д. Тираж: 800 тыс.

## ФИНЛЯДИЯ

**1 евро = 100 центов = 2.00 Me**

**04.01.2014.** Культурное достояние Финляндии. Памятники древнего зодчества. Замки Хяме, Расеборг, Кастельхольм, Турку (Або), крепости Суоменлинна (Свеаборг) и Олавилинна (Олафсборг). 6x1st class. Форма выпуска: в буклетах с 6 марками. Самоклеящиеся. Тираж: по 300 тыс.

**04.01.2014.** Зимние поздравления от снеговика. 1st class. Форма выпуска: буклет с 10 экз. Самоклеящаяся. Тираж: 2.5 млн.

**04.01.2014.** День Св. Валентина. Поздравления от медвежонка Тедди. 6x1st class. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 6 марок. Тираж: по 300 тыс.

**31.01.2014.** 100 лет со дня рождения Туве Янсон (1914 – 2001), писательницы, автора серии книг о Муми-троллях. 2x1st class. Блок с 2 марками. Тираж: 200 тыс.

## ФИНЛЯДИЯ

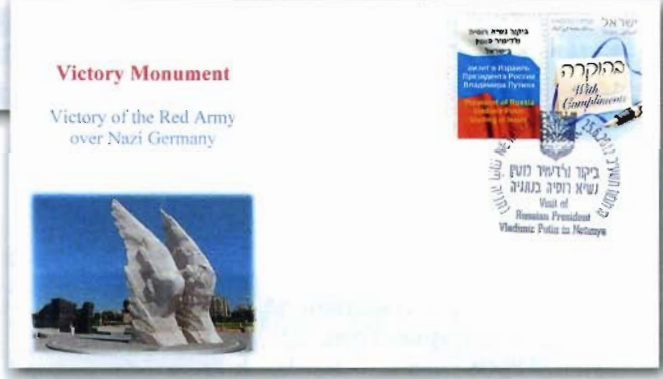
## Культурное достояние. Древние замки Финляндии



# МЕМОРИАЛ ПОБЕДЫ В ИЗРАИЛЕ

ФИЛАТЕЛИЯ • МАРТ 2014

25 июня 2012 года в израильском приморском городе Нетании состоялась торжественная церемония открытия мемориала Победы Красной армии над фашистской Германией



Мемориал сооружён в центральной части города на берегу моря рядом с мемориалом Павшим в войнах Израиля. В церемонии открытия мемориала приняли участие Президент России Владимир Путин и Президент Израиля Шимон Перес. Выступая на открытии мемориала, Президент России Владимир Путин сказал: «...Мы высоко ценим, что наши искренние чувства разделяют здесь, в Израиле, где в сердцах миллионов людей, так же как и у нас в России, отражаются по-особому и звучат по-особому такие даты, как 1 сентября 1939 г., 22 июня 1941 г. и 9 мая 1945 г. Сегодня, открывая мемориал, мы вместе скорбим о тех, кто погиб на полях сражений, умер от ран и голода, был замучен в лагерях смерти».

Идею возведения в Израиле памятника в честь победы советских войск предложил глава Правительства Израиля Биньямин Нетаньяху в феврале 2010 года во время своего визита в Москву. Российское руководство поддержало эту идею. Сбор средств на создание памятника взял на себя Российский еврейский конгресс (РЕК) под руководством Юрия Каннера, ставший генеральным спонсором проекта. (Благотворительный фонд «Российский еврейский

конгресс» был основан в 1996 году. Это крупнейшая светская еврейская организация России. В состав руководства РЕК входят известные российские деятели культуры, политики, общественные деятели, представители делового сообщества). Партнёром выступал Израильский фонд «Керен а-Йесод». Средства на создание монумента поступали от крупных бизнесменов, известных общественных деятелей и обычных граждан, которым не безразлична память о Великой Отечественной войне.

Мемориал состоит из двух частей: галереи-лабиринта из тёмного камня с барельефами, посвящёнными наиболее важным и наиболее трагическим страницам истории Великой Отечественной войны, и доминанты – символических крыльев Ники – богини Победы. Величественные 15-метровые крылья Победы созданы из белоснежного иерусалимского камня.

К визиту Президента В.В. Путина в Нетанию на открытие мемориала почта Израиля выпустила специальный памятный штемпель, которым гасились посвящённые мемориалу и визиту В.В. Путина конверты.

Специальный штемпель и конверты дополнили филателистическую историю новых дружественных отношений между двумя странами и народами.

Владимир БЕРНШТАМ,  
Израиль



ФИЛАТЕЛИЯ • МАРТ 2014

# СЕМЬ ЯНВАРСКИХ ДНЕЙ

Красуйся, град Петров,  
И стой неколебимо, как Россия...

А. Пушкин



## ПОЛЕВАЯ ПОЧТА УЧАСТНИКОВ ПРОРЫВА БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

Наступательные операции трёх фронтов, проведённые в 1942 году, истощили и обескровили силы противника, создали необходимые предпосылки для последующих действий по прорыву блокады Ленинграда.

Осенью 1942 года войска Ленинградского и Волховского фронтов, моряки Балтики готовились к нанесению более сокрушительных ударов по врагу.



Такой удар был нанесён на Мгинско-Синявинском выступе в операции «Искра».

Начало 1943 года, года коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны, ознаменовалось в битве за Ленинград историческим событием – прорывом блокады.

5. ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА ЛЕНИНГРАДА (VII. 1941г. – I. 1943г.)

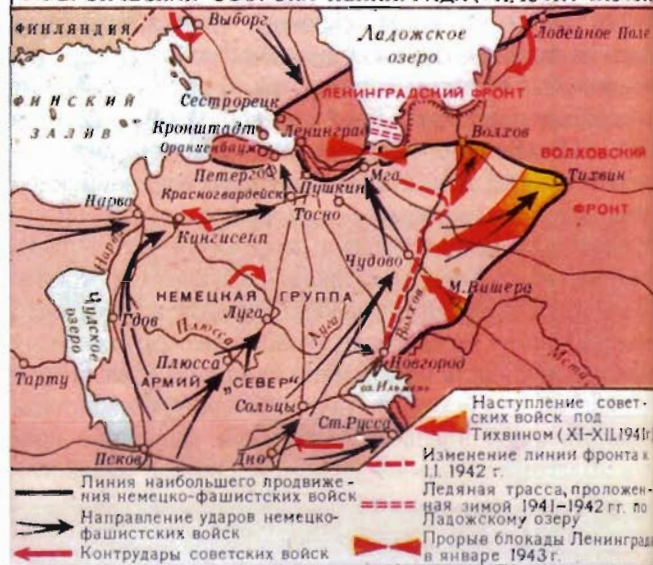


Рис. 2. Оборона Ленинграда.

18 января 1943 года наступил день, о котором на протяжении 16 месяцев мечтали ленинградцы, все участники Ленинградской битвы.

В настоящей статье рассматриваются различные вопросы подготовки прорыва блокады, в качестве иллюстрации событий представлены фронтовые письма участников операции «Искра».



Рис. 1. Почтовые карточки и марка с пропуском перфорации. Рисунок на плакате «На защиту СССР».





**Рис. 3.** Внутриблочное письмо с рубежа обороны Лемболовское озеро, отправленное из роты связи 245-го полка 123-й стрелковой дивизии (ППС № 407).

Штемпеля получения:

- 19.11.41 10 Ленинград Красногвардейский;
- 19.11.41 19 Ленинград 196.

Печать бесплатной доставки простого письма.

Штемпель отправления полевой почты отсутствует, что было характерно для этого тяжёлого времени.

123-я сд в составе 67-й армии наступала во втором эшелоне.

## НАКАНУНЕ

К концу 1942 года основные силы Ленинградского фронта 42-я армия (штаб ППС № 699) и 55-я армия (штаб ППС № 506) оборонялись на рубеже:

42-я армия – Урицк, Старо-Паново, южная окраина Пулково, Пушкин.



**Рис. 4.** Письмо из эвакуогоспиталя № 1117 (военно-медицинской академии), приписанного к ППС № 394 (штаб Ленфронта).

3.4.42 полевая почта № 394 – 26.4.42 Сталинград. Штамп цензуры с литерой АЦ (ВПБ 42-й армии).



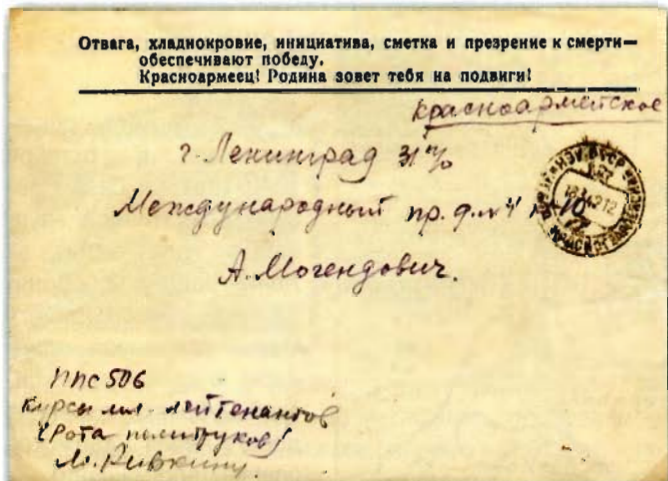
**Рис. 5.** Открытое письмо из 85-й сд (ППС № 145) с рубежа обороны Пулково.

18.12.42 полевая почта № 145 – 21.12.42 Ленинград. Штамп цензуры с литерой АЦ (ВПБ 42-й армии).

55-я армия – Путролово, Ям-Ижора, Колпино, Ивановское, Пороги.



**Рис. 6.** Открытое письмо из 86-й сд (ППС № 366) с рубежа обороны Ивановское – Усть-Тосно. 27.8.42 полевая почта № 366 – 6.9.42 Верх. Салда, Свердловской области. Цензурный штамп с литерой АО (ВПБ 55-й армии).



**Рис. 7.** Внутригородское воинское письмо, отправленное 18.3.42 через Красногвардейский узел связи, вместо ППС № 506 (штаб 55-й армии).

23-я армия прочно удерживала свои позиции на Карельском перешейке, на фронте протяжённостью 75 км, прикрывая северные подступы к Ленинграду от Ладожского озера до Финского залива.



**Рис. 8.** Письмо из Москвы на полевую почтовую станцию № 524 (штаб 23-й армии).  
6.10.41 Москва – 29.10.41 полевая почта № 524.



**Рис. 9.** Открытое письмо из роты связи 272-го полка 123-й сд (ППС № 407).  
Штемпель отправления 28.3.42 полев. почта № 407.  
Штамп цензуры с литерой Ш (ВПБ 23-й армии).



67-я армия сформирована в октябре 1942 года на базе Невской оперативной группы, в ходе битвы за Ленинград обороняла часть правого берега Невы, удерживая плацдарм в районе московской Дубровки, охраняла дорогу через Ладожское озеро (Дорогу жизни).



**Рис. 10.** Письмо из 268-й сд (ППС № 857), участвовавшей в прорыве блокады.

Отправлено 6.1.43 с правого берега Невы перед наступлением 12 января на левый берег. Входящий штемпель «Ленинград 3415.1.43». Цензурный штамп с литерой ГД (ВПБ 67-й армии, созданной для прорыва блокады).

На Ораниенбаумском плацдарме, на побережье Финского залива, протяжённостью по фронту 65 км, глубиной 20 – 25 км находилась Приморская оперативная группа. Удерживался войсками Ленинградского фронта с сентября 1941 г. по январь 1944 г.



**Рис. 11.** Письмо из Ленинграда на плацдарм в 71-ю бригаду морской пехоты.  
Календарные штемпеля:  
– отправления 01.10.1942 Ленинград;  
– прохождения 02.10.1942 ВПС № 2 (Ленинград);  
– получения 03.10.1942, морск. почта № 1107.  
Срок доставки письма – 3 дня.

Действия наземных войск обеспечивали три авиадивизии созданной в ноябре 13-й воздушной армии – 450 самолётов.



Рис. 12. Письмо Героя Советского Союза, командира 125-го бомбардировочного авиаполка В.А. Сандалова, отправленное 3.11.42 через полевую почту № 1840.

Балтийский флот, базировавшийся на Неве и Кронштадте, прикрывал приморские фланги войск фронта и поддерживал их действия своей авиацией и огнём артиллерии.

Ленинград и Кронштадт находились в тисках вражеской блокады. Все коммуникации оказались под огнём противника, каждый переход зимой или летом из Кронштадта в Ленинград и обратно был подвигом.



Рис. 13. Заказное письмо с транспорта «Пятилетка» (п/я № 121), сданное 17.5.42 на ВМПС № 1101 (Ленинград).

ЛИТЕРАТУРА

- 1. История Ленинградского военного округа. – М.: Воениздат, 1974.
- 2. А. Буров. Блокада день за днем. – Л., 1979.

В период навигации корабль перевозил под обстрелом противника воинский груз, раненых и почту морским фарватером Финского залива, который соединял Кронштадт с Ленинградом.



Рис. 14. Открытое письмо на крейсер «Петропавловск» (п/я № 2).

- Календарные штемпеля:
- отправления 19.06.42, Москва;
- прохождения 20.06.42 ВПС № 17 (Москва);
- получения 25.06.42, морская почта № 1101 (Л-д).
- Штамп цензуры ВПС № 17 (Москва).
- Боевая позиция корабля находилась в торговом порту.

Ладожская военная флотилия сформирована в июне 1941 года в составе Балтфлота для обороны побережья Ладожского озера; главбазы Сортанлахти, Новая Ладога.

Она поддерживала огнём корабельной артиллерии действия сухопутных соединений, уничтожала десанты противника, а в период блокады Ленинграда перевозила войска и грузы, гражданское население, прикрывала автомобильную дорогу по льду Ладожского озера.



Рис. 15. Дорога жизни – единственная военно-стратегическая транспортная магистраль, проходившая в годы войны через Ладожское озеро (в навигацию – по воде, зимой – по льду) и связывавшая с сентября 1941 г. по март 1943 г. осаждённый Ленинград с тылом.

● ● ● Продолжение следует



# СОЛНЦЕ НА СПИЦАХ

Много лет назад, в далёком детстве, вряд ли кто из начинающих филателистов собирал марки велосипедной тематики. Слишком редко они тогда в СССР выходили. Зато сегодня на улице велосипедистов настоящий праздник: почтовые «веломарки» и блоки печатают почти все страны мира. И особенно приятно, что в конце 2008 года в России была выпущена шикарная серия из четырёх почтовых марок «Памятники науки и техники. Велосипеды» (оформление В. Бельтюкова)



Первая советская «веломарка». СССР. 1935 г.

Почтовая карточка «Любочка-почтальон». Худ. В. Нежитайло

С неё, пожалуй, и начнём эту небольшой обзор – нашу «велосипедную экскурсию». На марки попали модели отечественных велосипедов из коллекции Политехнического музея: складной велосипед военного образца «Лейтнер» (Россия, 1917 год), гоночный трековый велосипед ГМ-30 (СССР, 1938 год), велосипед ЗиЧ-1 (СССР, 1946 год) и дорожный женский велосипед В-22 (СССР, 1954 год). Тираж каждой марки – 800 тысяч экз. Поступили в продажу листами из 8 марок с оформленными полями и купонами в центре, а также в малом листе. Вышел и конверт первого дня, спецгашение которого проходило в Москве 11 декабря 2008 года.

Впервые же велосипед на советских почтовых марках появился в мае 1935 года в серии, посвящённой Всемирной спартакиаде. Художник Василий Васильевич Завьялов нарисовал миниатюру номиналом 10 копеек. В 1949 году почта СССР выпускает очередную спортивную серию из восьми марок. Художник всё тот же – В. Завьялов. На одной из двух 40-копеечных почтовых миниатюр представлен велосипедный спорт. Марка повторно выпускалась в 1955 г. и 1956 г., новоделы отличаются по растрам и деталям рисунка.

В 1954 году выходит новая спортивная серия из восьми почтовых марок. Художник Роман Филиппович Житков. Одна из пяти 40-копеечных миниатюр посвящена велосипедному спорту.



Российская Федерация. 2008 г.



# СИНЕВА НАД ГОЛОВОЙ...

МАРТ 2014

1956 год – Спартакиада народов СССР. На одной из 14 почтовых марок представлен велоспорт. Художники Л. Голованов, А. Яковлев.

В 1957 году почта СССР выпускает марку, посвящённую X Международной велогонке мира. Художник Е. Гундобин. Многочисленные международные соревнования велосипедистов по маршруту Варшава – Берлин – Прага проводились редакциями газет «Трибуна люду», «Нойес Дойчланд» и «Руде право» с 1948 года ежегодно.

После войны в Советском Союзе появилось много трофейных велосипедов, вывезенных из разгромленной Германии. Повышенный интерес народа-победителя к двухколёсным средствам передвижения подстег-

нул отечественную промышленность к наращиванию производства своей техники. Осенью 1945 года был основан Минский мотовелозавод, где демобилизованные фронтовики и партизаны приступили к работе на немецком оборудовании. Возобновил работу Харьковский велосипедный завод, выпускавший первые советские велосипеды ещё в 1924 году.

Приказом Министерства автотранспортной промышленности в 1951 году изготовлением востребованного населения товара широкого потребления занялись Горьковский автозавод, Завод имени Сталина в Москве, Завод имени Чкалова в Новосибирске. Бывший Авиационный завод имени Чкалова (ЗиЧ) производит одну



Почтовая марка «Сельский почтальон». Худ. Ф. Шапаев

ФИЛАТЕЛИЯ



СССР. 1949 г.



СССР. 1954 г.



СССР. 1963 г.



СССР. 1956 г.



СССР. 1957 г.



СССР. 1965 г.



СССР. 1962 г.



СССР. 1965 г.



СССР. 1967 г.



СССР. 1977 г.



СССР. 1987 г.

из лучших по инженерному решению и по культуре изготовления моделей советских велосипедов.

Не уступающие по качеству зарубежным аналогам, отечественные велосипеды приходят в города, где выше уровень жизни и лучше дороги, а затем и на село. Новый вид передвижения позволяет сельским жителям чаще бывать в соседних деревнях и городах, способствует увеличению браков между жителями разных населённых пунктов, не на словах, а на деле демонстрирует смычку города и деревни. Велосипеды эмансипируют советскую женщину-труженицу, придают ей больше женственности и свободы.

Одним из первых на это обратил внимание известный живописец Аркадий Александрович Пластов, написав в 1956 году полотно «Девушка с велосипедом». Помимо духовной и физической красоты современницы художник детально изобразил и чудо советского велостроения. Картина попала на почтовую карточку.

В 1959 году художник В. Нечитайло увековечил весёлую почтальонку с велосипедом и сумкой полной газет в работе «Любочка-почтальон». Подобный сюжет появится и у Ф. Шапа-



Конверт с ОМ. США. 1980 г.



Мафекинг. 1900 г. Кстати, одна из немногих марок, изготовленных светокопировальным способом



США. 1902 г.



США. 2012 г.

ева. Его «Сельский почтальон» – тоже яркая девушка в красном, ведущая за руль дамский велосипед. Ряд этих и других работ советских художников были растиражированы миллионами экземпляров на почтовых карточках той поры.

В 1958 году велосипедную тему подхватил Г. Савинов в своей работе «Университетская набережная», а В. Цветков в 1965 году – в «Прогулке на велосипеде». Сам же велосипед тем временем уверенно завоевывал всё жизненное пространство. Только в 1969 году в СССР было произведено свыше 4 миллионов велосипедов причём продукция одного только Харьковского велозавода поставлялась более чем в 30 государств мира.

Велосипедная тема продолжает присутствовать и на почтовых марках СССР. В 1962 году выходит серия из пяти марок, посвящённая Первенству мира по летним видам спорта

Художник В. Завьялов. На 2-копеечной марке – велогонки в Италии.

Летом 1963 года – к III Спартакиаде народов СССР – выходит серия из пяти почтовых марок, которую открывает 3-копеечная миниатюра «Велосипедный спорт». И снова художника В. Завьялова. Марки выпускались с перфорацией и без зубцов. А в конце года был издан почтовый блок, где использованы рисунки четырёх вертикальных марок, в том числе и с велосипедистом. Оформление А. Шмидштейна.

1965 год дал две советские почтовые миниатюры велосипедной тематики. Одна из них, номиналом 4 копейки, вышла в серии из трёх марок, посвящённых VIII Всесоюзной летней спартакиаде профсоюзов. Другая, номиналом 6 копеек, – в серии



Ирландия. 1991 г.



Франция. 2012 г.



Болгария. 1957 г.



Кипр. 2012 г.



Малайзия. 2012 г.



Франция. 1983 г.



Италия. 1951 г.



Италия. 1988 г. «Похитители велосипедов»



Сингапур. 1997 г.

из двух марок к IX Всесоюзной спартакиаде школьников в Минске. Художники И. Мартынов и Ю. Левиновский.

В 1967 году выходят четыре марки к VI Спартакиаде народов СССР. На одном из 4-копеечных знаков почтовой оплаты изображены два велогонщика и Большой приз по велосипедному спорту. В 1977 году почта СССР выпускает серию из пяти марок и почтового блока, посвящённых предстоящим XXII летним Олимпийским играм в Москве. Художник Н. Литвинов. Открывает серию марка номиналом 4+2 копейки, она посвящена велосипедному спорту.

А через десять лет – в 1987 году – выходит последняя советская 10-копеечная почтовая марка велосипедной тематики, посвящённая 40-й велогонке мира. Художник Ю. Левиновский.

Если окунуться в историю, то можно узнать, что велосипед (от лат. *velox* – быстрый и *pes* – нога) был изобретён в начале XIX века, но уже в 1860 годах в Европе зарождается велосипедный спорт. А в 1896 году велоспорт попадает в программу Олимпийских игр.

Велосипеды широко применялись во время военных действий. Так, в ходе Англо-бурской войны

(1899 – 1902) обе стороны – и британцы, и южноафриканцы – использовали велосипеды в разведке и для доставки сообщений. Эта война оставила и яркий след в филателии – в Мафекинге в 1900 году были отпечатаны две марки весьма необычным и редко применявшимся светочувствительным способом. На почтовой миниатюре номиналом в 1 пенни изображён юный участник событий Уорнер Гудьер на велосипеде.

А сегодня велосипед – это прежде всего транспорт. Кроме того, не одно десятилетие велосипед служит почтальонам, используется в цирковых программах, помогает перевозить грузы и просто выезжать на природу, а также является инвентарём для многих видов спорта. Всё это есть на почтовых марках разных стран. А в Италии в 1988 году велосипед даже попал на марку, посвящённую фильму «Похитители велосипедов», причисленному к классике итальянского кинематографа.

Олег ГОНОЗОВ,  
г. Ярославль

На снимке: памятник почтальону  
в Нижнем Новгороде



Венгрия. 2002 г.

# РОССИЙСКИЕ МОТИВЫ НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ



Геннадий  
Елизарович  
СИТНИКОВ

Мы продолжаем публикацию тематического каталога «Театр, кино, эстрада, музыканты, музыкальный фольклор, цирк России в зарубежной филателии»  
Продолжение. Начало в №№ 8 – 11, 2013 г.

В столбце «Фил./мат» после слова «Марка» даётся информация о наличии СГ «Первый день» (СГ ПД). После знака «дробь» – №№ блока (после № марки в блоке по каталогу). В последнем столбце даны №№ по каталогу «Yvert & Tellier» для марок дальнего и ближнего зарубежья, или №№ марок и ХМК, ПК, ДМПК – по нац. каталогам стран СНГ. Молдова – №№ ЦВ до 2006 г. (вкл.) – № по каталогу Молдавии в 2-х томах «Catalogul marilor postale ale Republicii Moldova» (Изд-во «Editura TISH» Chisinau), 2001 г. и 2007 г. С 2007 г. – № каталога «Михель» (сайт moldovastamps.org). Тексты на молдавском языке. Марки, ХМК и ДМПК Украины – каталог «Дивари», 2009 г. (указана дата выходных сведений на ЦВ). Марки, ХМК и ПК Беларуси – РУП «Белпочта». Столбец «Михель» – №№ ЦВ стран СНГ (кроме Молдовы до 2007 г.) – по каталогу «Michel Ganzcasen». Марки и блоки Гвинеи, Гвинеи-Бисау, Сан-Томе и Принси, Мозамбика, Бурунди встречаются ещё и без зубцов, кроме описанных в тексте.

## В тексте используются следующие сокращения:

ГАБТ – Гос. академ. Большой театр России.  
БДТ – Большой драм. театр, С.-Петербург.  
ЗА – заслуженный артист.  
ЗДИ – заслуженный деятель искусств.  
ГСТ – Герой Соц. Труда.  
К/ф – кинофильм.  
Муз. – музыка.  
М. – марка.  
НА – народный артист.  
Реж. – режиссёр.  
Росс. – российский.  
СПб – Санкт-Петербург.



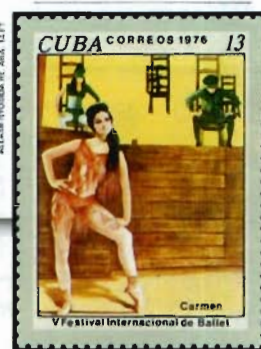
1994 г. Венгрия. Р. Нуреев



1989 г. Сан-Марино



1979 г. «Песня жизни»



1976 г. Щедрин.  
«Кармен-сюита»



1976 г. Алонсо и Азарий Плисец

Сюжет	Страна	Год	Фил./мат	Но-мин.	Михель	Скотт	Yvert или Нац. №
<b>СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ БАЛЕТ</b>							
Васильев В.В. (р. 1940), НА СССР, артист балета, хореограф, директор ГАБТ. Спартак – балет «Спартак» А. Хачатуряна. Пост. 1968 г., хореография Ю. Григоровича, Большой театр СССР	Танзания	1999	марка	500	3496	2052	Y-3082
Бессмертнова Н.И. (1941 – 2008) и Лавровский М.Л. (р. 1941) в балете «Лебединое озеро», 1969 г., Большой театр, хореография Петипа М. и Иванова Л., 1895 г.	Танзания	1999	блок	1500	3498/ 465	2054	
Елизарьев В.Н. (р. 1947). Урожд. Баку, учился и работал в Ленинграде, НА БССР и НА СССР, лауреат орденов России и Росс. медали Пушкина – за вклад в Росс. культуру. ПК – Белорусский балет. «Кармина Бурана», 1983 г., Аббат – А. Фурман, Блудница – Е. Фадеева. На марках Беларуси – его работы «Сотворение мира»/1976 г., «Спартак»/1980 г., «Лебединое озеро»/1985 г., «Рогнеда»/1995 г., «Спящая красавица»/2001 г.	Беларусь, 2000 г., ПК 1-сторон. № 4, ном. «В» СГ ПД 25.02.2000 г.						



1989 г.  
Сан-Марино



1977 г. «Лебединое озеро»



Семенов Л.И. (р. 1952) и Мухамедов И. (р. 1960). Балет «Жизель», хореография М. Петипа, ГАБТ	Танзания	1999	марка	400	3495	2051	Y-3081
Махалина Ю.В. (1968, Ленинград) и Лиена А.М. (1962, Москва). Жар-птица и Иван-царевич, балет «Жар-птица» Стравинского, Мариинск. театр, 1994 г. А. Лиена восстановил балет М. Фокина	Танзания	1999	блок	1500	3497/464	2053	
Сафронов А. (р. 1983). Ведущий солист Челябин. ГАТОБ. В паре с женой Ек. Хомкиной в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро» на сцене Казахского ГАТОБ, Алматы. + на КПД	Казахстан	2009	марка	180	655/40	604	678
Хомкина-Сафронова Ек. (р.1985). Ведущая солистка Челябин. ТОБ. «Легенда о любви» Меликова	Казахстан	2009	марка	230	657/40	604	675
Балерина ГАБТ, храм Василия Блаженного, шалка Мономаха Ивана Калиты, царь-пушка	Гренадины	1995	марка	1 \$	1982	1719 g	Y-1679
Сцены из балетов в исполнении российских мастеров балета. На поле блока – «Иван Ребров»	Гвинея	2008	блок	25000	5676/1556	-	Yv-878

РОССИЙСКОЕ КИНО  
РЕЖИССЁРЫ И ДЕЯТЕЛИ РОССИЙСКОГО КИНО

Анатолий Луначарский – 125 лет (1875 – 1933). Внёс огромный вклад в станов. сов. театра и кино	Украина	2000	ХМК, СГ	Д			402
Гардин В.Р. (1877 – 1965) «Анна Каренина», 1914. (Постер к к/ф. В нём снялась Т. Пельцер)	Гвинея	2001	марка	2200	3283	-	Y-1884
Довженко А.П. (1894 – 1956, Новодевичье) НА РСФСР, педагог ВГИК. Портрет, Дом-музей	Украина	1996	марка	4000	165	230	Y-260A
Купон-кадр из к/ф «Земля», 1930 г. Марка – Лит. мемор. музей, с. Сосница Чернигов. обл.	Украина	1996	купон	-	165	230	Y-260A
«Повесть пламенных лет», реж. Ю. Солнцева	Украина	1996	купон	-	165	230	Y-260A
СГ в Литер – мемор. музей А. Довженко, с. Сосница Черниг. обл. На СГ – кадр из к/ф. «Земля»	Украина	2004	СГ				
Преображенская О.И. (1881 – 1971), жена В. Гардина, И.К. Правов (1899 – 1971) – режиссёры «Мосфильма». К/ф «Вражки тропы» 1935 г., Мосфильм. Роль Аблая – Х. Давлетбеков (1910 – 1983)	Казахстан	1999	марка	30	260	279 с	Yv-223
Турин В.А. (1895 – 1945). Режиссёр. Док/ф. «Турксиб», 1929 г. – шедевр совет. док. кино	Казахстан	1999	марка	15	258	279 а	Yv-221
Дага Вертов (Кауфман Д.А. 1896 – 1954). Режиссёр док. кино. «Человек с киноаппаратом», 1929 г.	Украина	2012	2 марки	2 гр	1311-12	+ СГ ПД	1268-69
Эйзенштейн Сергей (1898 – 1948). Портрет, высотки Москвы, храм Василия Блаженного	Конго-Браззавиль	1971	марка	250	281	С110	Y-A111
«Октябрь» – кадр из фильма 1928 г. (Штурм Зимнего), с Г. Александровым. Муз. Шостаковича	ГДР	1957	2 марки	10, 25	601, 602	373, 374	Y329, 330
«Иван Грозный» – кадр из к/ф. 1945 г. В. Старичий – П. Кадочников. Муз. С. Прокофьева	Никарагуа	1994	марка	2.00	3438	2051d	Y-1886
Черкасов Николай. Роль Ивана Грозного – «Иван Грозный». 1945 г. + Х. Богарт	Болгария	1995	марка	5 л	4186	3892	Y-3627
Портрет Эйзенштейна и «Иван Грозный» – 2 кадра из фильма. Н. Черкасов, А. Абрикосов	Казахстан	1999	марка	60	263	279 f	Yv-226
«Броненосец Потёмкин», 1925 г. (Одеситка с убитым ребёнком на Потёмкинской лестнице)	Аргентина	1995	марка	75	2277	1909 а	Y-1898
«Броненосец Потёмкин», 1925 г. (Одеситка с убитым ребёнком на Потёмкинской лестнице)	Португалия	2000	марка	0,26	2420	2344 h	Y-2384



1999 г. Танзания. М. Плисецкая



2013 г. Марго Фонтейн и Р. Нуреев



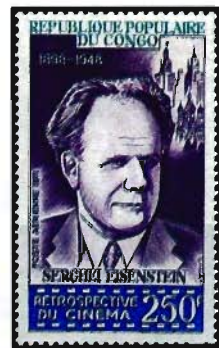
2003 г. Италия. Р. Нуреев



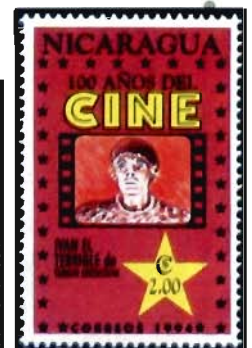
1993 г. М. Плисецкая



1971 г. Конго-Браззавиль. С. Эйзенштейн



1971 г. С. Эйзенштейн



1994 г. Никарагуа. «Иван Грозный»

ФИЛАТЕЛИЯ • МАРТ 2014

«Броненосец Потёмкин», 1925 г. (Одесситка с ребёнком). Сореж. – Александров Г.	Болгария	2005	марка	0,20	4687	4334 b	Yv-221
Портер К.А., писательница США. СГ ПД	США	2006	марка, СГ	39	4075	4030	Y-3824
Портрет С. Эйзенштейна на поле блока «Иван Ребров». Эйзенштейн – ЗДИ РСФСР	Гвинея	2008	блок	25000	5676/1556	–	Yv-878
Портреты С. Прокофьева и Н. Черкасова в роли А. Невского, 1938 г. Музыка С. Прокофьева	Гвинея-Бисау	2013	марка	900			
С. Прокофьев и С. Эйзенштейн у рояля во время работы над к/ф «Иван Грозный»	Гвинея-Бисау	2013	марка	900			
Эрлер Ф.М. (Бреслав В.М. 1898 – 1967). К/ф «Великий гражданин», 1939 г. – о С.М. Кирове. Текст «Советские фильмы – строительству социализма». Сорежиссёр С. Юткевич (1904 – 1985)	ЧССР	1951	марка	1,50	676	471	Yv-589
Рошаль Г.Л. (1899 – 1983). К/ф «Мусоргский», 1950, Сталинская премия. Машинные СГ. ОС Софии	Болгария	1951	штемпеля	= 2			
Корш-Саблин В.В. (Саблин. 1900 – 1974). НА БССР и СССР, до 1939 г. жил в Ленинграде. Марка – к/ф «Красные листья» – Э.К. Павулс и Н.М. Бармин, рос. актёр, работал в Москве. Муз. Н.Н. Крюкова (рос. композ., муз. рук. Мосфильма). ПК – 100 лет, Саблин, кадр из фильма «Первый взвод», 1933 г., муз. И. Дунаевского. В обоих фильмах снялось много рос. актёров	Беларусь	2000	ПКОМ СГ Минск	В	PSo13		13
Птушко А.Л. (1900 – 1973). Режиссёр-сказочник. Фильм «Садко», 1953 г.	Сан-Томе и Принсипи	2008	блок	95000	3276/626	1816	Yv-419
Строева В.П. (1903 – 1991). Режиссёр. Постер к к/ф «Борис Годунов», 1954 г. Биеннале	Польша	1968	ПКОМ	40	P 407		
Тулубьева З.П. (1903 – 1978). Режиссёр. Марка СССР № 2648, к/ф «Лебединое озеро», 1957 г.	Бурунди	1977	марка	8 ф	1442	535 d	Yv-775
Вершигора П.П. (1905 – 1963). ГСС, генерал, киноактёр Киев. студии, режиссёр кино и театра	ПМР	2000	марка	Е			80/ 18
Кармен Роман (1906 – 1978). НА СССР. М. – Кармен на фронте с камерой. Кинодокументалист	Украина	2006	ХМКОМ	70	USo161		Укр-987
Акира Куросава (1910 – 1998). Орден Дружбы народов, 1991 г. – за вклад в связи СССР – Япония	Гайана	1999	4 марки	130	–	3391	
«Семь самураев». М. Мунзук в к/ф. «Дерсу Узала» – премия «Оскар» 1975 г. Текст о фильме и портрет Куросавы – на поле листа. Дерсу Узала Мунзука – на СГ ПД. 05.10.2010, С.-Марино	Сан-Марино	2010	марка, СГ и м. лист	0,65	2458	1824	Y-2251
Качанов Р.А. (1921 – 1993). НА РСФСР. Реж. мульт. «Чебурашка», 1969 – 1983 гг., 4 фильма	Япония	2012	СГ «Выставка Эрмитажа в Токио»				
Адамович Алевс (1927 – 1994). Рус.-белор. писатель, сценарист, директор Всесоюз. НИИ кинематографии	Беларусь	2002	ХМК	А	U350		350
Дорман В.Д. (1927 – 1988). Кинорежиссёр. ХМКОМ «Г. Григориу» – Кадр № 1 – к/ф «Земля, до востребования», 1973 г., по роману Е. Воробьева о разведчике Л. Маневиче/«Этьен», ГСС	Молдова Кишинёв	2006	ХМКОМ СГ	60	U62		62
Быков Леонид (1928 – 1979). ЗА РСФСР, НА УССР, актёр и кинорежиссёр. Портрет	Украина	1998	ХМК	Д			257



1995 г. Аргентина.  
«Броненосец «Потёмкин»»



2013 г. С. Прокофьев,  
С. Эйзенштейн



1995 г.  
Болгария  
«Иван Грозный»



2008 г. Е. Вахтангов. «Турандот» (1922 г.)



1998 г. Л. Быков



1999 г. Казахста  
«Иван Грозный»

ХМК – Сергей Иванов (актёр в к/ф роль Кузнецика). Марка – илл. к/ф «В бой идут одни старики», 1973 г. – истребитель. (Песня к/ф «Смуглянка» – Якова Шведова, русского поэта)	Украина	2001	ХМКОМ	Д	USo63		442
Данелия Георгий (р. 1930). НА СССР. Постер «Не горюй» 1969 г. – В. Кикабидзе, С. Закариадзе	Грузия	2003	марка	40	420	306	Yv-348
Марка Грузии 2003 г. № 420/ 306/ 348 – постер фильма «Не горюй» 1969 г. Г. Данелия, «Европа»	Грузия	2006	4 блока	80	511-514	394-397	
Попов В.И. (1930 – 1987). Росс. рек. мультипликатор. «8 марта. Поздравляю!» (Кот Матроскин исполняет серенаду кошке). Серия совет. м/ф о Простоквашино, по Э. Успенскому, муз. Евг. Крылатова)	Украина	1993	ДМПК	3 крб			27
Климов Э. (1933 – 2003) и Шепитько Л. (1938 – 1979). Станюта С. – «Прощание», 1981 г. Поле листа	Беларусь	2005	марка	160	595	557	Yv-530
Дербенёв В.К. (р. 1934), реж. Мосфильма. К/ф «Последний месяц осени», 1965 г. Молд. фильм	Молдова	1995	марка	0,10	187	187	Yv-155
Панфилов Глеб (р. 1934). НА РСФСР «Тема», 1979 – 1986 г. Приз Берлинского к/фест. в 1987 г.	Гана	2000	марка	2000	3144	2186 f	Y-2558
Лотяну Эмиль (1936 – 2003). НА РСФСР. Фильм «Лаутары», в роли – С. Лунцевич	Молдова	1995	марка	0,40	188	188	Yv-156
Эмиль Лотяну. Марка – портрет. ХМК – два кадра из фильма «Красные поляны», 1966 г. С. Тома, Г. Григориу. С 1973 г. работал на Мосфильме. СГ ПД Кишинёв	Молдова	2004	ХМКОМ СГ	40	U40		40
Григоре Григориу – 65 лет (актёр, 1941 – 2003) Марка – Портрет. На марке и ХМК (кадр № 2) – к/ф. «Табор уходит в небо» Э. Лотяну, композ. Е. Дога, 1976 г., по рассказам М. Горького	Молдова	2006	ХМКОМ	60	U62		62
В. Руссу-Чобану (художник). Марка – её портрет. ХМК – Портрет режиссёра Эмиля Лотяну. 1967 г., Нац. музей искусств, Кишинев	Молдова	2010	ХМКОМ	1,20	U280		
Михалков-Кончаловский А.С. (р.1937). К/ф «Первый учитель» – режиссёр и сценарист	Кыргызстан	2006	марка	12	480/ 46	291 b	478/ 36
Фестиваль советских фильмов с 07.10. по 10.11.57 г., София – машинное СГ	Болгария	1957	СГ				

**АКТЁРЫ КИНО (И ТЕАТРА) РОССИИ**

Маяковский Владимир (1893 – 1930). Портрет + СГ ПД 14.04.1950	ЧССР	1950	марки, СГ	1,50 и 3	608-609	404-405	Y-526, 527
Портрет + на СГ ПД 22.08.1953, Бухарест	Румыния	1953	марка, СГ	55	1442	944	Y-1315
Портрет. Киноактёр, киносценарист, кинорежиссёр	Болгария	1955	марка	1 л	978	925	Yv-850
Фрагмент пам. Маяковскому, Москва. Скул. А. Кибальников, 1958 г.	Венгрия	1959	марка	60	1631	1266	Y-1319
Портрет-шарж А. Хоффмейстера	ЧССР	1969	марка	60	1880	1630	Y-1727
С флагом России	Никарагуа	1995	марка	3	3601	2134	Y-2135
Холодная Вера (Левченко. 1893 – 1919). Звезда немого кино. СГ «100 лет» – 30.09.1993, Полтава	Украина	1993	СГ				
Боголюбов Н.И. (1899 – 1980). Шахов в к/ф «Великий гражданин», 1939 г.	ЧССР	1951	марка	1,50	676	471	Yv-589
Самёнов Г.Г. (1905 – 1980). В БДТ. Колесников – «Великий гражданин» (о С. Кирове, 1939 г.)	ЧССР	1951	марка	1,50	676	471	Yv-589
Столяров Сергей (1911 – 1969). НА РСФСР. Роль Садко – к/ф. «Садко», 1953 г., реж. А. Птушко	Сан-Томе и Принсипи	2008	блок	95000	3276/ 626	1816	Yv-419



2000 г. Португалия. Кино XX века



2005 г. Болгария. «Броненосец «Потёмкин»»

Адреса выдранника, индекс:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



2001 г. С. Иванов. «В бой идут одни старики»



2004 г. Киев. О. Борисов. «За двумя зайцами»



2013 г. С. Прокофьев. Н. Черкасов в роли А. Невского



2006 г. Молдова. К 65-летию Г. Лотяну

●●● Продолжение следует

ФИЛАТЕЛИЯ • МАРТ 2014

# ПОЛОСАТЫЙ КРАСАВЕЦ С БЕРЕГОВ АМУРА



Большие усилия в нашей стране предпринимаются для сохранения популяции уссурийского тигра, обитающего в Приморском и Хабаровском краях по берегам Амура и Усури



ОХРАНА ПРИРОДЫ-  
АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА  
ФИЛАТЕЛИИ



Малый лист России. 1993 г.

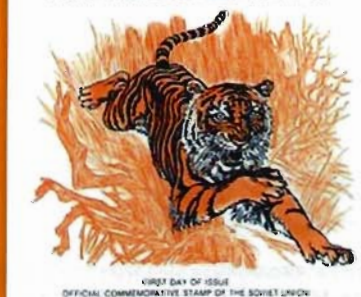
Самое крупное животное из семейства кошачьих занесено в Красную книгу России и больше не находится на грани вымирания. Уссурийский или амурский тигр – единственный подвид тигров (есть ещё бенгальский), приспособившийся к жизни в условиях севера. В зимнее время основной окрас шерсти животного оранжевый, живот белый. Тело тигра очень гибкое, вытянутое, голова округлая, уши короткие, хвост длинный. По снегу он развивает скорость до 50 км в час.

Почтовые марки и блоки с уссурийским красавцем до сих пор

являются украшением коллекций филателистов всего мира, собирающих фауну. Но на советских почтовых марках тема отечественной фауны зазвучала только в 1957 году, когда почта СССР выпустила серию из восьми марок «Фауна СССР». В 1959 году серия получила продолжение ещё шестью марками. На этот раз на почтовой миниатюре номиналом 25 копеек художник А. Комаров и запечатлел для нас уссурийского тигра.

Следующий тигр выходит в серии посвящённой 100-летию Московского зоопарка в 1964 году. Художник А. Лаптев. В серии – семь марок

WORLD WILDLIFE FUND FIRST DAY COVER



КПД СССР...



...и совместный выпуск с КНДР



ХМК с литерой «А» украсят любую коллекцию

(они печатались с перфорацией и без), тигр попал на марку 12 копеек.

В 1970 г. Сихоте-Алинский государственный заповедник отметил 35-летие. Почта СССР выпускает к этой дате серию из пяти миниатюр. Художник В. Колганов. Без уссурийского тигра уже не обойтись, он занимает почётное место на марке самого высокого в серии достоинства – 20 копеек.

Очередная серия «Фауна СССР» из восьми почтовых марок выходит в конце 1977 года. Художник В. Колганов. На марке 30 копеек – амурский тигр.

«Охрана природы – актуальная тема филателии» – под таким девизом в 1992 году почта России выпускает почтовый блок с амурской тигрицей и тигрятами на фоне пейзажа Приморья. Художник А. Тара-



36 штук одного сюжета, листами по 9 сценок, малыми листами. 25 ноября 1993 г. в Москве прошло спецгашение конвертов первого дня.

В 2005 году собиратели фауны получили сцепку из двух марок с купоном – это был совместный выпуск России и КНДР. Оформление: Ан Чхол, А. Поварихин. На одной марке – соболь, на другой – тигр. На купоне – флаги Российской Федерации и Корейской Народно-Демократической Республики. Марки поступали в продажу листами по 4 сцепки. 1 июня в Москве прошло спецгашение конверта первого дня.

В 2008 году выходит сцепка из трёх марок с купоном «Центральный Сихоте-Алинь. Объект Всемирного природного наследия». Оформление А. Поварихина. В серии – три марки достоинством 7, 8 и 9 рублей. Тигр затаился как раз на купоне [012]. Марки поступали в продажу листами по 9 сценок. Во Владивостоке 15 октября 2008 г. состоялось спецгашение конверта первого дня.

Тигриная тема достойно отмечена и в отечественной нумизматике. В 1992 году выходит комплект «Красная книга» из трёх биметаллических монет номиналами по 10 рублей. На одной из них амурский тигр. Он же попал на памятную серебряную монету Банка России номиналом 1 рубль в 1993 году. Амурского тигра можно также увидеть на трёхрублевой, 25- и 100-рублёвых серебряных монетах, 50, 100, 200 и 10000-рублёвых золотых монетах 1996 года в серии «Сохраним наш мир». В 2010 году тигр попал на 3-рублёвую серебряную монету по случаю Года тигра.

Вадим БЕСЕДИН



Тигры на отечественных марках: от «Витязя...» до «Полосатого рейса»



Российская Федерация. 2008 г.

сов. Номинал – 3 рубля 50 копеек. Одновременно выходит конверт первого дня, и 22 января в Москве на почтамте проводится его спецгашение.

В 1993 г. уссурийский тигр удостоивается серии из четырёх марок. Художники Е. Голубятникова, М. Слонов. На миниатюре 50 рублей изображён уссурийский тигр, 100 рублей – тигр в зарослях, 250 рублей – тигрята, 500 рублей – тигр в снегу. На всех марках – эмблема Всемирного фонда охраны природы (World Wide Fund for nature). Сцепка из четырёх марок. Марки также поступали в продажу листами по

# О РАЗЛИЧНЫХ ФУНКЦИЯХ ЗЕМСКИХ ОБЛАТОК

Земские облатки, интерес к которым у филателистов-«земщиков» в последние десятилетия устойчиво растёт, вызывают споры о том, что они такое и как их применяли. Ниже – наша точка зрения. Правда, в наших утверждениях есть немало пробелов из-за отсутствия достаточной информации. Но её, надеемся, можно найти



Рис. 1. Валдайские марка и облатка



Рис. 2. Ананьевская марка и облатка



Рис. 3. Примеры облаток уездных земских управ

Прежде всего стоит обратить внимание не только на близкое сходство марок и облаток по их «образу жизни» (пребывание на письмах), но и на родство «по происхождению».

Облатка Валдайской уездной земской управы, показанная на рис. 1 справа, была получена переделкой литографского камня, с которого ранее отпечатывали Валдайские марки № 4 (нумерация – по Шмидту). На том же рисунке слева показана марка, 5-я в листе 5x5, которая была прототипом данной облатки.

Похожее происхождение можно обнаружить у одной из облаток Ананьевской земской управы. Марка Ананьевского уезда № 5 печаталась на листе 2x1 (рис. 2, сверху), при этом обе марки в листе различны. Для изготовления облаток взяли рисунок внешнего кольца правой марки, а внутрь кольца поместили уездный герб. Две облатки в листе различаются мелкими деталями (рис. 2, внизу).

Первая, самая ранняя функция облаток – заклеивать конверт. Термин «облатка» определён в «Большом филателистическом словаре» [1] следующим образом: «Облатка – небольшая прямоугольная полоска цветной (нередко красной, розово-красной) бумаги, с одной стороны смазанная клеем. Она запечатывалась сложением письма. В России она появилась в 90-х годах 17 в., особенно широкое распространение для заклеивания частных

1. <http://www.megaslov.ru/html/o/oblatka.html>.
2. «Правила о порядке отправления земской почты по Сарапульскому уезду Вятской губернии», приведённые в [2].
3. Уезд в административном отношении делился на волости.
4. Выделено при цитировании – Авт.



Рис. 4. Оттиски штемпеля на конверте вместо наклеивания облатки

писем получили со 2-й половины 18 в.». Это определение относится к самому раннему применению облаток как средству для скрепления листа бумаги, сложенного так, чтобы текст оказывался внутри. И позже – для заклеивания конвертов, поскольку клеевая полоска на клапане конверта появилась значительно позже появления самих конвертов.

Происхождение слова «облатка» восходит, как утверждают<sup>1</sup>, к латинскому *oblata*. Так назывались лепёшки из теста для причастия и для обертывания лекарственных порошков с неприятным вкусом. Но кроме того, тонкие лепёшечки из муки и клея применяли для скрепления писем, отсюда – только шаг до облаток из кусочков бумаги с клеем.

**Вторая функция облаток – указание отправителя письма.** Наверное, эта функция появилась вскоре вслед за первой: на облатку удобно заранее наносить название организации, должность или имя отправителя. Примеры информации, которую несут облатки уездных земских управ, показаны на рис. 3. Кажется странным нередко встречающееся на облатках слово «печать», но оно было прежним названием облаток, которыми запечатывали конверты.

При конвертах с клеевой полоской вторая функция – информационная – оказывалась важнее, чем первая. В связи с этим наклеиваемую облатку иногда заменяли оттиском штемпеля с таким же текстом (рис. 4). Встре-

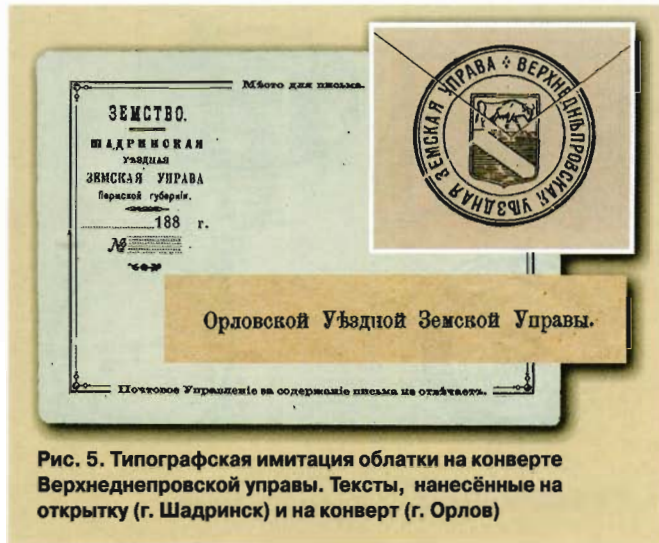


Рис. 5. Типографская имитация облатки на конверте Верхнеднепровской управы. Тексты, нанесённые на открытку (г. Шадринск) и на конверт (г. Орлов)

чается также предварительное (до комплектования письма) нанесение на конверт или открытку информации об отправителе типографским способом: либо как имитация облатки на обратной стороне конверта, либо в произвольной форме (рис. 5).

**Третья функция некоторых облаток связана с особенностью прохождения казённой корреспонденции по земской почте.**

Согласно правилам земских почт, «казённые пакеты, письма и корреспонденция учреждений земства и служащих в нём лиц (по земским делам) пересылаются по земской почте бесплатно»<sup>2</sup>.

Как принято на всех почтах, отправитель, имеющий льготу, наклеивает на письмо служебную марку, удостоверяющую эту льготу. Согласно [1], «Марка служебная – ...вид марок для франкирования служебной почты гос. и приравненными к ним учреждениями и службами...». В сущности, и обычные почтовые марки, и служебные наклеиваются с одинаковой целью: подтвердить,

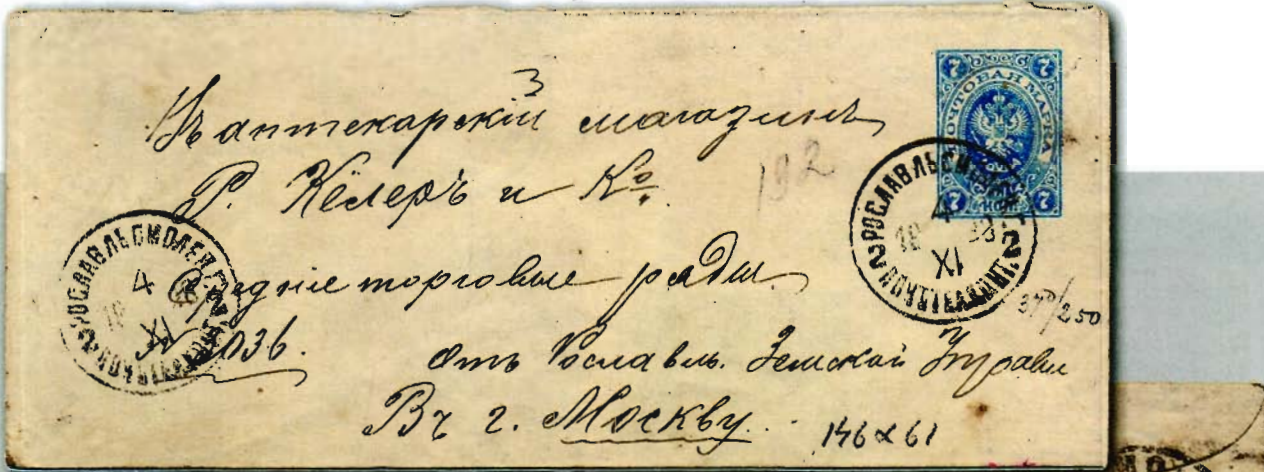


Рис. 6. Облатка-заклейка Рославльской уездной земской управы на письме, проходившем по государственной почте из Рославля в Москву





Рис. 7. Облатки-заклейки на вырезках из писем

что отправитель заплатил почте всё, что ему положено. Разница только в том, что служебными марками располагает только тот, кому они положены (не считая филателистов, конечно).

**Облатка земского учреждения выполняет функцию служебной марки только на земской почте.** Если земская управа посылала письмо по государственной почте, где у неё не было права бесплатной доставки корреспонденции, письмо оплачивалось обычным образом. На таком письме (рис. 6) земская облатка выполняла только функции заклейки письма и информирования адресата об отправителе.

На письме невозможно соседство служебной и обычной марки одной и той же почты. Поэтому на письме с облаткой уездной земской управы обычной земской марки быть не может. Если на письме есть земская марка и об-

латка постороннего отправителя, то отсюда однозначно следует, что этот отправитель права бесплатной доставки своей корреспонденции по земской почте не имел и пользовался облаткой как заклежкой (рис. 7).

Однако филателисты не забывают о том, что можно столкнуться с результатом работы фальсификатора. Встречается фальсификация земских конвертов, которая состоит в том, что на конверт письма, проходившего только по государственной почте, наклеивается земская почтовая марка и подделывается земское гашение, чтобы создать иллюзию земского письма и повысить его ценность. Если на таком конверте имеется облатка земского учреждения, то вероятность фальсификации увеличивается.

Известно много видов облаток [3]. На рис. 8 показаны примеры облаток, принадлежавших разным уездным учреждениям. Первые шесть облаток относятся к земским учреждениям и, следовательно, могут рассматриваться как служебные марки земской почты. Статусы остальных шести облаток не ясны. С одной стороны, воинское и полицейское управления, а также казначейство были государственными, а не земскими учреждениями и по общему правилу, процитированному выше, пользовались земской почтой бесплатно. С другой стороны, взаимоотношения земских управ, которым принадлежали земские почты с неземскими учреждениями уездного города могли быть де-факто иными, чем записано в общих положениях.

Волостные правления<sup>3</sup>, вероятно, пользовались главным образом земской почтой, тогда из облатки (рис. 9) получались служебные марки. Губернские земские управления, по-видимому, в основном вели переписку по государственной почте – с подчинёнными уездными земскими управлениями и с Санкт-Петербургом; в этом случае их облатки (рис. 10) следует рассматривать как облатки-заклейки.



Рис. 8. Облатки разных учреждений





Рис. 9. Облатки волостных правлений



Известны служебные марки Полтавского уезда, выпущенные для ряда учреждений и имеющие номинал 3 коп. Тогдашний председатель Полтавской уездной земской управы П.П. Ганько так описал их введение [4]: «Цель выпуска этих марок была учёт пакетов, пересылаемых по земской почте различными служащими и учреждениями земства. До того времени такие пакеты пересылались по земской и казённой почте с бумажными печатями (оплатками), но учёт этим оплатам не вёлся... **Всем служащим земства эти [выпущенные служебные] марки выдавались бесплатно, но съёмом**»<sup>4</sup>.

Из текста Ганько следует, что номинал этих служебных марок никакого значения не имел. Через год выяснилось, что от замены «оплаток» (облаток) на служебные марки



Рис. 10. Облатки губернских земских управ



Рис. 11. Полтавский уезд. Облатка, служебная марка и обычная почтовая марка для частной корреспонденции



а)



б)



в)



г)

Рис. 12. Облатки, превращённые в обычные марки

земская статистика лучше не стала, и на неизрасходованные служебные марки были нанесены надпечатки, превращавшие служебные марки в обыкновенные (рис. 11).

В истории земских почт известны и другие случаи превращения облаток в обычные почтовые марки, но это редкости в 1-2 экземплярах (рис. 12), о происхождении и употреблении которых мало что известно. На рис. 12: а) Малоархангельск № 1 (чёрные чернила на чёрной облатке (марка ex Faberge экспонировалась И.М. Горским на международных выставках); б) Чернь № 1 (чёрные чернила на сине-зелёной облатке, фото приведено в [5]); в) Переславль № 4 (синий оттиск на чёрной облатке, в коллекции К. Шмидта в Берлинском почтовом музее приведено фото этой марки); г) Балахна (не каталогизировано, коллекция Г. Кестлина, Национальный почтовый музей при Смитсоновском институте, Вашингтон [6]).

Во второй части статьи авторы исследуют границы между земскими марками и облатками (см. в следующем номере).

Юрий ГУРЕВИЧ,  
Виктор КАРНОЗОВ

## ЛИТЕРАТУРА

1. Большой филателистический словарь. – М.: Радио и связь, 1988.
2. В.П. Гродецкий, М.Л. Шмыкова. Земская почта Вятской губернии, вторая половина XIX – начало XX вв. Книга 2. – Ижевск, 2011.
3. П.Б. Трусов, А.С. Ямсков. Служебные марки земских управ России. Каталог-определитель. Часть 1. Облатки. – М., 2006.
4. П.П. Ганько. Земская почта Полтавского уезда. Очерк. – Полтава, 1914.
5. С. Schmidt. Die Postwertzeichen der Russischen Landschaftsämter. – Charlottenburg. 1932.
6. Thomas Lera, Leon Finik. The G.H. Kaestlin Collection of Imperial Russian and Zemstvo Stamps. Smithsonian Contribution to Knowledge. Smithsonian Institution Scholarly Press. – Washington, D.C. 2012.



# ЕЩЁ РАЗ О «ФАНТАЗИЯХ НА ТЕМУ ДЕНИКИНА»

В «Филателии» № 2, 2008 г. (стр. 45 – 47) была опубликована статья И. Мясковского «Фантазии 1919 года». В ней автор доказывает, что так называемые «деникинские марки с розетками вместо цифр номинала», продающиеся в настоящее время как «эссе», на самом деле – фантастический выпуск. Недавно Игорь Фёдорович прислал в редакцию обновлённый вариант своего исследования. Часть текста в точности повторяет публикацию шестилетней давности, мы это изложим вкратце. В частности, автор подчёркивает различия настоящих проб выпуска генерала Деникина (на плотной мелованной бумаге) и рассматриваемых «эссе» с розетками (на простой бумаге), считает марку Российской империи номиналом 1 руб. прототипом рисунка рублёвых марок выпуска генерала Деникина, в котором текст «Почтовая марка» заменён на «Единая Россия» и напоминает о том, что деятельность «фуфлоделов» продолжается: на одном из аукционов уже появилась перфорированная марка с розетками. Также автор подтверждает, что марки с розетками разных номиналов отпечатаны с одной и той же печатной формы, ведь розетки на всех совершенно одинаковы. А по отсутствию точки после слова «руб» на «эссе» с розетками делает вывод об иностранном происхождении выпуска

## ЭВРИКА!



Марки с розетками вместо цифр номинала (часть серии)

А. Эпштейн высказал неверное предположение, что эти марки – часть не поступившего в обращение нового выпуска, печатавшегося в декабре 1919 года.

При печати было бы разумно сделать одну форму сразу для всех кадров номиналов и тем самым сэкономить время подготовки к печатанию. Однако такая экономия никак не покрывается потерями времени при изготовлении всего выпуска, поскольку печатать кадры восьми номиналов с одной формы можно по очереди только на одной печатной машине (что займёт на много больше времени, чем одновременная их печать на нескольких машинах с разных форм). Получается, что такой «производственный процесс» был выгоден только изготовителю фантастического выпуска.

Новочеркасск был взят красными 7 января 1920 года. Чтобы печатать



Марка Российской империи (прототип) и марка из выпуска генерала Деникина (с цифрами номинала в кружках)

в декабре «розетки», нужно было не просто эвакуировать печатные машины где-то в октябре 1919 года, но и устроить типографию в каком-то помещении, что в условиях отступления белых выглядит совершенно невероятным делом. Кроме того, в сентябре – ноябре в Новочеркасске печаталось новое издание рублёвых номиналов выпуска «Единая Россия» на гуммированной бумаге, для которого были изготовлены 1080-марочные печатные формы, и никакой необходимости в выпуске «розеток», конечно же, не было.

Если эти марки действительно должны были стать частью нового выпуска Вооружённых Сил Юга России (ВСЮР), то совершенно непонятно, зачем понадобилось менять цвета марок и создавать проблемы как для почтовых работников, так и для населения. Естественно, что уже выпущенные марки «Единой России» из обращения не изымались, поэтому поступающие в изменённых цветах почтовые конторы «розетки» должны были вызвать путаницу, так как почтовый чиновник вряд ли рассматривал номиналы на марках, привыкнув различать их по цвету.

Если с 5- и 7-рублёвыми марками особой путаницы не случилось бы

## ЛИТЕРАТУРА

1. Каталог почтовых марок и ценных вещей под редакцией Ф.Г. Чучина. – Москва, 1927. Гражданская война в России (1917 – 1924). Выпуск III.
2. Э. Маркович. Фантастические марки России и новообразований. «Россика», № 55, 1958, с. 39 – 42.
3. И. Мясковский. Фантазии 1919 года. «Филателия», № 2, 2008, с. 45 – 47.
4. П. Горцев. Пробные марки «Единой России». «Северо-Кавказский коллекционер», № 9, 1928, с. 9.
5. И. Мясковский. Пробные марки выпуска генерала Деникина (номиналы в рублях). Сайт Информационного центра «Белые и Красные».

то этого нельзя сказать о других номиналах. Особенно впечатляет «розетка» 2-рублёвого номинала, которая была напечатана в цветах 10-рублёвой марки выпуска «Единая Россия». Легко можно представить, какими бы словами поминали авторов выпуска почтовые работники, если бы он всё-таки состоялся.

По поводу выпуска марок «Единая Россия» были отдельные решения Особого совещания при главнокомандующем ВСЮР, являвшегося правительством контролируемых белыми территорий Юга России.

*Журнал заседаний Особого совещания за № 26 от 11 января 1919 года.*

*«По Отделу путей сообщения*

*12. Об утверждении образцов новых почтовых марок, выработанных Донской экспедицией заготовки ценных бумаг.*

*Прилагаемые при сем образцы новых почтовых марок утвердить. (Приложение 1.)»*

*Журнал заседаний Особого совещания за № 48 от 29 марта 1919 года.*

*«По отделу почт и телеграфов*

*6. Доклад главного начальника военных сообщений об утверждении образца почтовых марок достоинством в один рубль.*

*I. Почтовую марку достоинством в один рубль утвердить согласно образцу, при сем прилагаемому. (Приложение № 1.)*

*II. Поручить главному начальнику военных сообщений распорядиться о печатании по тому же образцу почтовых знаков достоинством в три, пять и десять рублей».*

Никаких упоминаний о «розеточном» выпуске в журналах Особого совещания нет.

Предполагалось, что выпуск был изготовлен в Италии, чему нашлось некоторое подтверждение. Георгий Григорьевич Вербицкий прислал мне скан письма, посланного торговцем марками Уго дель Виво из Триеста (Италия) в Блэкпул (Англия) своему коллеге У. Эйнсворту с предложением купить у него как минимум 100 серий.

Поскольку Уго дель Виво предлагает «последние» марки Юга России, да ещё и в весьма приличном количестве, становится ясно, что речь идёт именно о последнем их выпуске, а не о пробах или эссе, которые большими тиражами никогда не изготавливались. Естественно, что всё



Сравнение цветов марок разных номиналов из серии с розетками (вверху) и из выпуска генерала Деникина (внизу)



Письмо Уго дель Виво

это вызывает удивление, так как совершенно непонятно, каким невероятным образом у Уго дель Виво из Триеста мог оказаться столь большой запас «розеток». Единственное разумное объяснение этого феномена, которое приходит в голову, состоит в том, что именно в Триесте они и были напечатаны. Особенно если учесть, что Триест находился на территории Австро-Венгрии, в 1918 году

был оккупирован итальянскими войсками и только в 1920 году получил официальный статус итальянского города. Естественно, что при частой смене администраций гораздо легче было повернуть любую аферу, включая печатание «последнего» выпуска марок Юга России.

Игорь МЯСКОВСКИЙ,  
США

# ИЗМЕНЁННЫЕ ШТЕМПЕЛЯ



ЛЕВАНДОВСКИЙ  
Валентин Геннадьевич

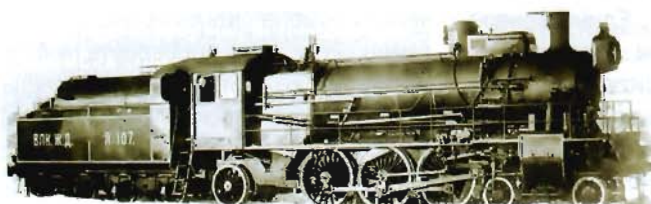
## РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ 1910-х – 1920-х гг. С УДАЛЁННЫМ ТЕКСТОМ И ИЗМЕНЁННЫМ НАЗНАЧЕНИЕМ

Видоизменённым железнодорожным штемпелям с удалённой буквой «Ъ», применявшимся в 1920-х – 1930-х гг., и их классификации была посвящена недавно опубликованная статья автора /1/. Эти изменения, носившие орфографический характер и вызванные реформой русского языка 1918 г., не затрагивали статус или, другими словами, не изменяли назначение штемпелей. Более того, можно сказать, они продлевали период применения таких штемпелей, часть из которых использовалась со старой орфографией ещё в Российской империи.

Настоящая статья посвящена анализу и классификации видоизменённых железнодорожных почтовых штемпелей 1910-х – 1920-х гг. со срезанной в них частью текста, которые затем:

- продолжали использоваться в железнодорожных почтовых отделениях;
- изменили свой статус и перестали применяться как железнодорожные штемпеля.

При этом часть из них ещё в неизменённом виде использовалась в Российской империи, а для некоторых применение исходных вариантов в дореволюционный период не зафиксировано; уже в обрезанном виде они стали применяться только в начале 1920-х гг.



### 1. ИСПРАВЛЕНИЕ ШТЕМПЕЛЕЙ ОТДЕЛЕНИЙ ПОЧТОВЫХ ВАГОНОВ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРИМЕНЕНИЯ В ПВ (ПЕРЕДВИЖНЫХ Ж. Д. ОТДЕЛЕНИЯХ)

#### 1.1. Изменённые штемпеля отделения ПВ № 14 маршрута Рязск – Москва

Анализ и поиск закономерностей интересующих объектов исследования иногда приводят к неожиданным находкам. Как правило, никого сильно не удивляет не пропечатанная буква в оттиске штемпеля, скорее наличие всех букв бывает реже. Но когда отсутствие одной и той же буквы в штемпеле встречается неоднократно включается охотничий инстинкт филателиста-исследователя.

На рис. 1.1.1 представлено открытое письмо, отправленное 14 сентября 1912 г. из Рязска в посёлок Тучково Московской губ., франкированное 3 коп. маркой, погашенной штемпелем «РЯЖСКЪ 14 МОСКВА ТД». Большинство филателистов, знающих, что бывает штемпеля почтовых вагонов (ПВ) и штемпеля отделений ПВ, воспринимали этот штемпель как штемпель отделения ПВ на соответствующем маршруте. Наиболее ранний известный автору оттиск этого штемпеля датирован 11 февраля 1912 г.

На закрытом письме, франкированном на обороте 7 коп. маркой и отправленном в Петербург в иллюстри-



Рис. 1.1.1

же штемпеля без буквы «О» в нижней его части, датированные 1912 – 1913 гг. Но это уже закономерность, т. е. не случайность. Маршрут Москва – Рязск, протяжённостью 366 вёрст (в.), включал в себя участок 182 в. Московско-Курской ж. д. (до Тулы) и 184 в. участок Сызрано-Вяземской ж. д. (после Тулы). Судя по всему, отделению ПВ на этом маршруте повысили статус до полноценного ПВ, при этом новый штемпель из экономии изготавливать не стали, а со старого штемпеля срезали букву «О», тогда оставшиеся две буквы «ТД» стали выполнять как бы функцию литеры.

Интересно, что в 1908 г. на этом же маршруте применялся ещё один не менее своеобразный вариант календарного штемпеля, но пока безномерного ПВ «РЯЖСКЪ ТД МОСКВА/ — —»: вверху на месте номера маршрута – буквы «ТД», внизу – как бы длинное 5,5 мм тире (рис. 1.1.3а и 1.1.4а). С календарным штемпелем такого типа найдены два открытых письма, отправленных 18 марта и 4 апреля 1908 г. в Москву и на ст. Боловск С.-Петербурго-Варшавской линии Северо-Западных ж. д. соответственно (рис. 1.1.3б и 1.1.4б).



Рис. 1.1.2а



Рис. 1.1.2б



Рис. 1.1.2в

рованном японском конверте (рис. 1.1.2а) с аналогично оформленным вкладышем для текста письма из рисовой бумаги (рис. 1.1.2б), стоит наиболее поздний известный автору оттиск штемпеля отправления «РЯЖСКЪ 14 МОСКВА/ ТД» (рис. 1.1.2в) от 3 мая 1913 г. За много лет автору встречались всего лишь несколько оттисков этого



Рис. 1.1.3б



Рис. 1.1.3а



Рис. 1.1.4а



Рис. 1.1.4б



Рис. 1.2.1

## 1.2. Изменённые штемпеля отделения ПВ на маршруте Баку – Ростов

Ещё один пример исправления штемпелей в связи с изменением статуса отделения ПВ до полноценного ПВ относится уже к советскому периоду. Речь идёт о найденных автором штемпелях, применявшихся на 1270 км маршруте Ростов – Баку Северо-Кавказской ж. д., проходившем тогда через территорию ЗСФСР, которые интересны тем, что перед номером маршрута срезаны буквы «ОТД.», означавшие «отделение» почтового вагона, что связано с изменением статуса отделения до полноценного ПВ. Кроме того, на некоторых из них есть ещё одно исправление, связанное с новой орфографией: вместо удаленного «Ъ» в конце слова Ростов выполнен «дефис». Для сведения, тип исходного штемпеля «РОСТОВЪ–БАКУ ОТД. 66/ б» размером 31x28 мм можно видеть на почтовой карточке, отправленной 29 сентября 1916 г. в Одессу из Грозного, им погашена 3 коп. марка (рис. 1.2.1).

Наиболее ранний исправленный штемпель ПВ «РОСТОВЪ–БАКУ 65/ ?» размером 31x27 мм можно видеть на почтовой карточке, отправленной 29 сентября 1916 г. Он ещё с буквой «Ъ», но уже срезанными буквами «ОТД.» (рис. 1.2.2а), найден на закрытом письме, франкированном 7 коп. маркой золотого стандарта, опущенном в этот вагон 3 июля 1923 г. и отправленном в Ессентуки (рис. 1.2.2б, 1.2.2в).



Рис. 1.2.2а



Рис. 1.2.2в

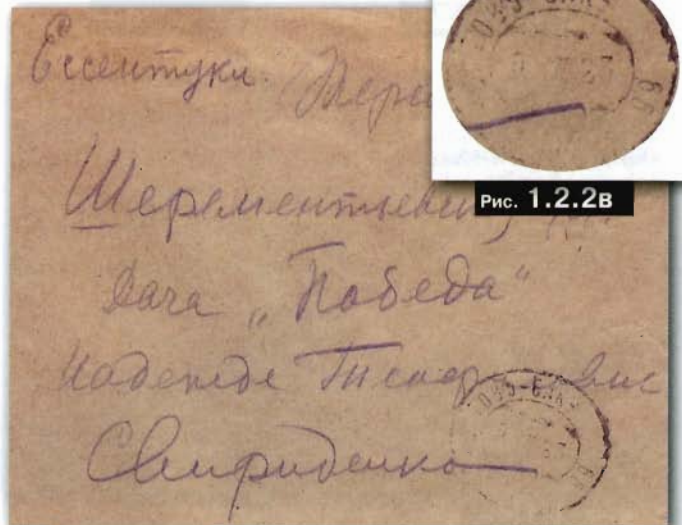


Рис. 1.2.2б

## ЭВРИКА!



Рис. 1.2.3

На доплатном письме, адресованном в Эривань, автору удалось найти исправленный штемпель «РОСТОВ–БАКУ 65/ б» от 21 мая 1927 г. (рис. 1.2.3). Рядом расположенный оттиск дореволюционного доплатного штемпеля «ДОПЛАТИТЬ/ОТД. БАКУ-РОСТОВЪ...» удачно свидетельствует, что раньше этот маршрут обслуживало отделение ПВ. По крайней мере, буквы «ОТД.» на нём видны чётко.

Исправленный штемпель того же маршрута, но с другой литерой «РОСТОВ– БАКУ 65/ г» от 3 июля 1928 г. обнаружен на открытом письме (рис. 1.2.4), франкированном 3 коп. маркой золотого стандарта и адресованном в Тифлис. На обороте – штемпель прибытия того же дня полностью на грузинском языке, это пример позднего применения штемпеля периода самостоятельной Грузии.



Рис. 1.2.4



Рис. 1.2.5



Рис. 1.2.6

Штемпеля обратного маршрута также подверглись исправлениям. Для сведения, тип исходного штемпеля «БАКУ-РОСТОВЪ ОТД. 66/ к» размером 31x28 мм можно видеть на почтовой карточке, отправленной 9 октября 1916 г. в Москву из Серноводского лазарета во Владикавказе через отделение ПВ № 66 (рис. 1.2.5), а штемпель «БАКУ-РОСТОВЪ ОТД. 66/ в» того же размера, но с другой литерой найден на почтовой карточке, франкированной 20 коп. маркой и отправленной 3 июня 1918 г. в Ригу (рис. 1.2.6).

Наиболее ранний исправленный штемпель обратного маршрута «БАКУ-РОСТОВ\_ \_\_\_\_66/ л» размером 31x28 мм от 26 января 1926 г. зафиксирован автором на открытом письме (рис. 1.2.7), франкированном 3 коп. маркой и отправленном из Минеральных Вод в Москву.

Маркированная 3 коп. карточка золотого стандарта, отправленная из Армавира в Ставрополь, погашена исправленным штемпелем ПВ «БАКУ-РОСТОВ\_ \_\_\_\_66/ и» от 19 мая 1928 г. (рис. 1.2.8).

Середина 1920-х гг. представляет собой очень интересный и непростой для изучения переходный период формирования штемпелей советского образца, во время которого: а) продолжали применяться старые штемпеля Российской империи без их изменения, б) стали применяться исправленные штемпеля Российской империи, в) уже появились штемпеля нового советского типа. Причём временные границы этих процессов размыты. Применительно к рассматриваемому маршруту Баку – Ростов отсутствие чётких границ между старым и новым можно проиллюстрировать тем, что на фоне применения вплоть до 1928 г. исправленных овальных штемпелей ПВ со снятыми буквами «ОТД.» ещё в 1925 г. появляется, например, снова штемпель отделения ПВ нового типа «БАКУ-РОСТОВ/ ОТД. П.В. 66/ л» 30 мм (рис. 1.2.9), который использовался до 1931 г.

●●● Продолжение следует



Рис. 1.2.7



Рис. 1.2.8



Рис. 1.2.9

ШВЕЙЦАРИЯ

В СТИЛЕ РЕТРО

Швейцарская почта выпустила почтовую карточку в стиле ретро, на обратной стороне которой воспроизведены иллюстрации поздравительных открыток начала прошлого века с видами города Арау (кантон Аргау).

Оригинален знак почтовой оплаты – изображение колокола в движении, однако внимательный отправитель или получатель обратит внимание на некоторое несоответствие рисунка. На колоколе – название страны (Helvetia) и номинал (85 сантимов). Оформление в остальном традиционное. В день выпуска производилось гашение штемпелем первого дня.



# УНИКУМЫ И РАРИТЕТЫ



Рис. 24



Рис. 26

Продолжим описание прошедшего в декабре прошлого года аукциона фирмы «Feldmann» (см. «Филателия» № 2, 2014), на котором продавалась третья часть коллекции Раймонда Кейси (Raymond Casey). Лоты почтовых отправлений КВЖД были сгруппированы отдельно. В них вошли письма и почтовые карточки, отправленные как из почтовых вагонов, так и со станций этой дороги



Рис. 25

Множество представленного материала привело к тому, что даже очень хорошие письма КВЖД уходили с дисконтом. Так, заказное письмо со станции дороги, отправленное из г. Маньчжурия (Маньчжур) 30.04.1904 г. (из лота 10120, рис. 24), продано всего за 850 евро, а аналогичное письмо из лота 10124 с той же станции так и не было реализовано, как и заказная почтовая карточка из лота 10126, отправленная из почтового вагона «Владивосток – Харбин». Очень недорого уходили письма и карточки КВЖД со штемпелями-каше («синьками») военных частей времён Русско-японской войны, обычно пользующиеся бешеным спросом. Например, карточка из лота 10129 (рис. 25) ушла с торгов всего за 100 евро.



Рис. 27





Рис. 28

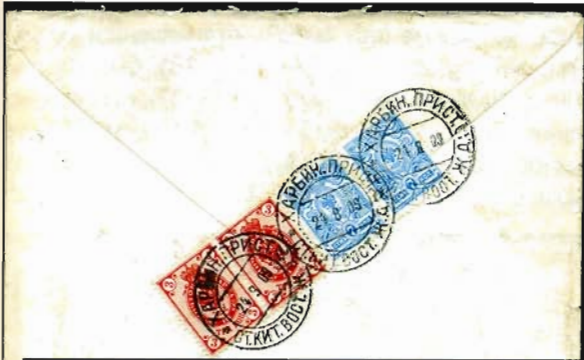


Рис. 29



Рис. 30



Рис. 31



Рис. 32



200 евро. И такого материала на аукционе было много. Это же время приведённая на рис. 26 редкая карточка с двойной китайской и русской франкатурой (лот 10151) была продана за 4800 евро.

Популярны были почтовые отправления с небольших станций КВЖД. Карточка, отправленная со станции Таолайчжоу (лот 10154) 15.07.1908 г. с её же доплатным штемпелем (рис. 27), была продана за 4200 евро, а со станции Маозршань (лот 10179) 10.04.1911 г. также с её же доплатным штемпелем (рис. 28) – за 4800 евро. Заказное письмо, отправленное из почтового отделения КВЖД «Харбин-Пристань» (лот 10161) 24.08.1909 г. (рис. 29), ушло за 1200 евро, а такое же письмо (лот 10165) со станции Хайлар (рис. 30) 20.12.1909 г. – за 1000 евро. Своеобразная почтовая карточка (лот 10168) с доплатными марками США (рис. 31) была куплена за 1500 евро. Заказное письмо, отправленное со станции Фуляэрдэ (лот 10193) 10.01.1913 г. на рис. 32, ушло за 4000 евро, как и такое же отправление от 11.04.1913 г. из Цицикара (лот 10197) с марками Романовской серии, показанное на рис. 33. Заказное письмо (лот 10201), отправленное из почтового отделения «Харбин-Пристань»



Рис. 33



Рис. 34

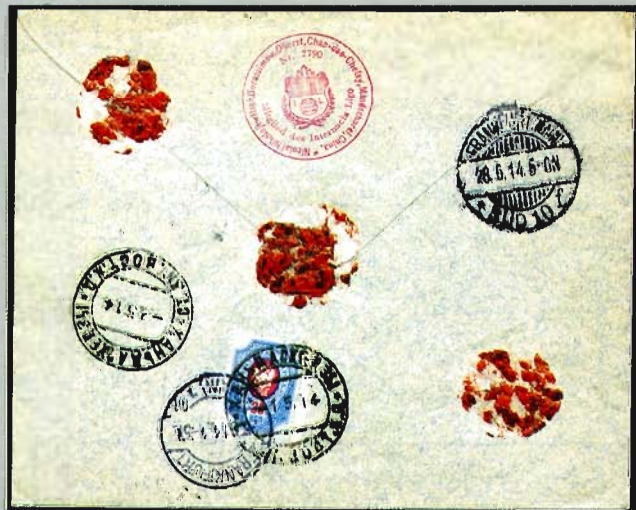


Рис. 35



Рис. 36

ЭВРИКА!

19.08.1913 г. с марками этой же серии (рис. 34), было продано за 1300 евро. Заказное письмо (лот 10210), отправленное с небольшой станции Ханьдаохензы (рис. 35) 01.05.1914 г., ушло с торгов за 3800 евро.

Обширно был представлен и материал периода Первой мировой войны. Заказное письмо (лот 10216), отправленное из Цицикара 13.01.1915 г. (рис. 36), ушло с торгов за 2400 евро, а крайне редкое заказное письмо (лот 10218), отправленное из почтового вагона «Харбин – Маньчжурия» 24.01.1915 г. в Стокгольм (рис. 37), – за 12000 евро. Заказное же письмо (лот 10222), отправленное со станции Чжаланьгунь 25.06.1915 г. (рис. 38), было продано за 2400 евро, заказное письмо (лот 10227), отправленное со станции Бухеду 27.09.1915 г. (рис. 39), – за 2800 евро, а заказное письмо (лот 10230), отправленное со станции Хандаохензы 31.12.1915 г. (рис. 40), – за 4000 евро. Так

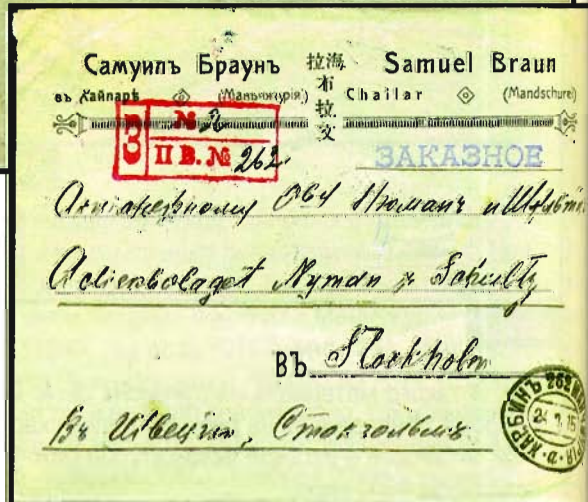


Рис. 37



Рис. 38



заказное письмо (лот 10235), отправленное со станции Шихэ 15.09.1917 г. (рис. 41), было продано за 3400 евро.

Среди писем Гражданской войны отметим лот 10244, а именно: заказное письмо, отправленное из Харбина 19.06.1919 г. в Швейцарию (рис. 42) и проданное за 2400 евро, а также лот 10251: заказное письмо, отправленное из Чжалайнора 19.02.1920 г. в Швейцарию (рис. 43), которое было продано за 3000 евро.

В заключение надо отметить лоты 10096 и 10265, представляющие из себя набор выставочных листов с марками и вырезками русских почтовых отделений в Маньчжурии и почтовых отделений КВЖД. На мой взгляд, это неоценимое подспорье для любого выставочного экспоната, поскольку разнообразие этих многоцветных вырезок сподобно украсить любой материал по данной тематике.

Алексей ВАСИЛЬЕВ



Рис. 39



Рис. 41



Рис. 42



Рис. 40



Рис. 43

# ИСТОРИЯ МАРКИ «ОДОЕВСКИЙ А.И.»



В журнале «Филателия» [1] вновь появилась заметка о повторном выпуске, на сей раз марки № 1572 (по Государственному каталогу знаков почтовой оплаты), посвящённой 150-летию со дня рождения А.И. Одоевского. Автор материала А. Петрищев по оттиску штемпеля на части листа марок пришёл к выводу, что повторный выпуск был в 1957 г. Однако это не так.

В этом же журнале [2] несколько раньше я уже сообщил всем собирателям и любителям марок СССР, что вся официальная информация по повторным выпускам имеется в спецхране Музея Гознака, а потому не надо ничего придумывать.

Моим коллегам могу сообщить данные об этих двух выпусках, первом и повторном.

1. Первый выпуск. 1952 г., марочный лист 10x10 экз., бумага белая,

размер марки: 33x22 мм. Проект утверждён 15 сентября 1952 г.

2. Повторный выпуск. Ноябрь 1956 г., марочный лист 9x10 экз., бумага имеет желтоватый оттенок, краски марок этого выпуска отличаются по оттенкам от предыдущего, размер марки: 33x22,2 мм. Проект утверждён 18 сентября 1956 г.

Как видно из вышеприведённой информации, вопреки мнению А. Петрищева, не удаётся «...постепенно маленькими шажочками», по гашениям, «воссоздать историю повторных тиражей марок СССР».

Надеюсь, что я когда-нибудь соберусь с силами и опубликую всю информацию по всем маркам, т. е. напишу новый каталог марок СССР.

Николай МАНДРОВСКИЙ,  
эксперт

## ЛИТЕРАТУРА

- 1. А. Петрищев. «Два выпуска «Одоевского»». «Филателия», № 11, 2013 г., с. 61.
- 2. Н. Мандровский. «Повторные выпуски марок СССР». «Филателия», № 9, 2013 г., с. 53.



## РЕДКОЕ ПИСЬМО



На рисунках изображено недавно найденное заказное письмо (номер заказа 1017), отправленное 22.09.1941 г. с Военно-морского почтового отделения (ВМПО) № 1141. Согласно исследованию Ю. Павлова [1], этот номер ВМПО в указанное время принадлежал Военно-морской базе Мурманска. Заказные письма советской военно-морской почты времён Великой Отечественной войны весьма редки, в то же время отметим, что на письме отсутствует штамп заказной регистрации, которым снабжались, как следует из работ Ю. Павлова, большинство известных таких писем.

Ник. ЧОБА

## ЛИТЕРАТУРА

- 1. Ю. Павлов. «Из истории советской военно-морской почты 1941 – 1945 гг.». Приложение к журналу «Филателия» № 5 (53), ФГУП Издатцентр «Марка», 2010 г., с. 68.

Аукционный Дом

*Пугачевых*

**Объявляет о проведении  
Первого аукциона по конкурсной  
продаже марок, писем, открыток, бон  
и других старых бумажных документов.**

**М**ы собираемся заполнить возникший в Москве и вообще в России пробел, когда жители нашего города коллекционеры и страны собирателей не имеют своего собственного русского аукциона. Мы хотим сделать продавцов и коллекционеров ближе друг к другу, установить между ними прямой контакт и снизить цены за счёт отсутствия цепочки перепродаж. На аукционе будет представлен не только наш, но и полученный нами на комиссию от наших друзей, ранее нигде не выставившийся на продажу материал. Мы и сами специально подготовили для него только недавно найденные нами в различных странах Европы и Америки редкие лоты.

Основой наших филателистических лотов являются марки нашей страны: Российской империи, Земства, СССР, «Большой» России и современной Российской Федерации, а также наши почтовые карточки, письма и другие почтовые документы. Среди них есть материал, способный удовлетворить вкус самого привередливого филателиста. Мы предлагаем и хронологию, и тематику различных стран. Среди тематики наибольший интерес вызовет редкий материал по теме «Олимпийские игры», но хватит такого и по другим темам.

Мы представляем и огромный массив российских и советских открыток по разным темам, включая редкие и недавно «репатрированные» нами в Россию из известных зарубежных коллекций. Среди наших лотов редкие боны, географические карты и другие старые бумажные документы.

Мы не считаем, что слова «редко» и «дорого» – это синонимы. Мы не ждём на аукцион только богатых коллекционеров, у нас есть лоты для любого интересующегося человека. Уверены: в представленном нами разнообразии материала каждый собиратель может найти интересный, известный и понятный ему, а не его конкурентам, коллекционный материал, и приобрести его.



Народный Коммунистический Союз СССР

Commissariat du Peuple des communications postales et électriques

**Аукцион проводится 19 апреля 2014 г. начиная  
с 9 часов в здании отеля «Шератон Палас»  
по адресу Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 19.**

С материалом аукциона можно будет ознакомиться с 25 марта.  
Москва, ул. Ю. Фучика, д. 11/13, вход со двора  
Аукционный Дом Пугачевых

**Справки по телефону:** 8 (916) 300-45-48 и 8 (499) 254-27-47

**Электронная почта:** pugachev-auction@mail.ru

**Сайт:** pugachev-auction.ru

**МЫ УВЕРЕНЫ,  
ВАМ ПОВЕЗЁТ!**

# ИССЛЕДУЯ ПЯТЫЙ СТАНДАРТ...



## ...РАЗНОВИДНОСТЬ «ТЕНИ»



Рис. 1

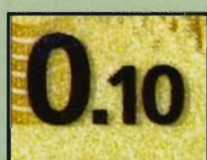


Рис. 2



Рис. 3



Рис. 3а



Рис. 3б



Рис. 4

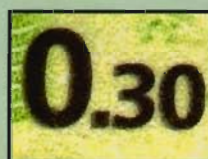


Рис. 5

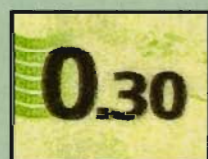


Рис. 5а



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 7а



Рис. 7б



Рис. 7в



Рис. 8



Рис. 9

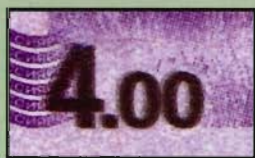


Рис. 10

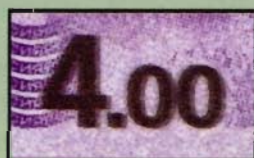


Рис. 10а

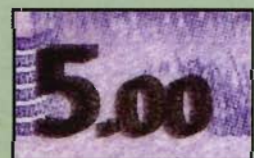


Рис. 11



Рис. 12



Рис. 12а



Рис. 12б

Как известно, в многоцветной печати, применяемой, в частности, при изготовлении почтовых марок, возникает проблема совмещения цветов на оттиске фрагментов, напечатанных разными красками.

Процедура совмещения цветодельных изображений в полиграфии заключается в сведении цветов, что на практике, особенно при больших тиражах, не всегда достигается с абсолютной точностью. Подтверждением тому являются находки отдельных экземпляров марок Пятого выпуска стандартных почтовых марок РФ (№№ 1250 – 1264), на которых основные контуры цифр номинала, букв, знаков и надписей дополнены своеобразной тенью, отличной по тону от основной краски напечатанного фрагмента марки.

При исследовании марочных листов с подобным полиграфическим браком установлено, что наивысшая степень ширины и интенсивности такой тени отмечается на краевых (левых и правых) вертикальных полосах марок. Ослабление интенсивности тени, в отдельных случаях вплоть до её исчезновения, отмечается в горизонтальных рядах марочного листа. Именно этот признак может являться одной из отличительных особенностей «тени» от двойной печати.

На возможное наличие тени может указывать несовмещение цветов полиграфических меток (если таковые имеются), расположенных по краям марочного листа (рис. 1).

Исследование найденных вариантов несовмещения цветов (наличия «тени») позволяет выделить своеобразные разновидности наложения краски, образующей такую тень.

1. «Правая тень» – горизонтальный сдвиг наложения одной из красок в правую сторону от основного контура оттиска фрагмен-

та (рис. 2, 3а, 3б, 4, 5а, 6, 7б, 7в, 10а, 12б).

2. «Левая тень» – горизонтальный сдвиг наложения одной из красок в левую сторону от основного контура оттиска фрагмента (рис. 3, 5, 7а, 12, 12а).

3. «Двойная тень» – горизонтальный сдвиг наложения красок в правую и левую стороны от основного контура оттиска фрагмента (рис. 7, 8, 9, 11).

Эти основные условные сдвиги дополняются сдвигами по вертикали и любой из диагоналей. Тень может характеризоваться шириной и интенсивностью цвета.

Кроме пространственного расположения тени следует отметить совпадение либо различие цвета тени с основным тоном оттиска фрагмента.

На отдельных найденных марках такая тень еле заметна, прозрачна, сероватого цвета в отличие от коричневых и чёрных тонов основного фрагмента (рис. 2, 7б, 7в).

Отдельный интерес могут представлять экземпляры марок с тенью букв слова «Россия» (рис. 13).



Рис. 13

В своё время в материале А. Голованова «Особые свойства марок Пятого стандарта РФ» («Филателия» № 2, 2013), при исследовании микротекста марки номиналом 0.10 (руб.) было обращено внимание на замену буквы «К» на букву «Е» во фрагменте микротекста, расположенном между рисунком ушей зайца (рис. 14а, 14б). Такую разновидность автор вполне законо-

## ...ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ



Рис. 14а



Рис. 14б



Рис. 15

мерно соотносит с соответствующими выпусками и правомерно считает разновидностью.

Здесь же хотелось бы обратить внимание на орфографию микротекста, строка которого состоит из повторяющихся, не отделённых друг от друга двух слов: «ДЕСЯТЬ КОПЕЕК». Строка надписи представляет собой непрерывную ленту букв, расположенных по всей ширине марочного листа, частично затрагивающих поля листа и полностью – все марки соответствующего ряда. Микротекст прерывается элементами рисунка марки (в данном случае рисунком ушей зайца), словом «РОССИЯ» и в некоторых случаях перфорационными отверстиями.

Логично считать, что под скрывающимися буквы текста элементами не нарушается смысловой и грамматической порядки слов.

Таким образом, вариант сочетания букв между рисунком ушей зайца в виде «...ДЕСЯТЬ КОПЕЕ ДЕСЯТЬ...» является грамматической ошибкой. Правильным является написание «...ДЕСЯТЬ КОПЕЕК ДЕСЯТЬ...».

Скорее всего, эта ошибка была замечена и своеобразно исправлена в новом очередном выпуске марок, что привело к появлению разновидности.

Но оказывается, существует не исправленная до сих пор подобная ошибка в другой части микротекста, расположенного между рисунком левого уха зайца и буквой «Р» слова «РОССИЯ».

Этот фрагмент текста представлен как «ЕДЕСЯ» (рис. 15), что при полном восстановлении микротекста читается как «...ДЕСЯТЬ КОПЕЕ ДЕСЯТЬ...», т. е. грамматически не верно. В принципе следует исправить эту ошибку, заменив «Е» на «К», либо сдвигая всю строку микротекста, вставив в соответствующих местах марок пропущенную букву «К».

Таким образом, марки Пятого стандарта РФ номиналом 0.10 (руб.) можно отнести в разряд марок с грамматическими ошибками.

Игорь ТОГУНОВ,  
г. Владимир

## СЛОВЕНИЯ

### ГЕРОИ НЕ УМИРАЮТ

Словенская почта посвятила памятную марку Герою Советского Союза известному в стране под именем Михайло – участнику Сопrotивления в Югославии и Северной Италии.

Михайло – Мехти Гусейн-заде (1918 – 1944) – окончил военное училище. Получил звание лейтенанта. С 1942 года на фронте. Раненым попал в плен, а в начале 1944 года бежал из ла-



дал диверсионную группу, совершившую ряд диверсий, в том числе подрыв солдатского кинотеатра, офицерского клуба в Триесте, казарм, электростанций и других объектов. Погиб 2 ноября 1944 года в бою в с. Витовле. Ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза, также он награждён итальянской серебряной медалью «За храбрость».

Марка поступила в обращение 12.12.2013 г. В почтовом отделении Нова Горица использовался специальный штемпель. Это совместный выпуск с Азербайджанской почтой.



Владимир Михайлович Садовников, несмотря на то что в филателии это не было для него главным, несколько десятилетий собирал картмаксимумы, а в 1985 – 2005 гг. представлял нашу страну в комиссии ФИП по максимафилии

# КАРТМАКСИМУМЫ – ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



**С** В.М. Садовников у первого экспоната максимафилии П.С. Стальского. Выставка в ЦДРИ, 1964 г.

## – Что такое картмаксимум?

Картмаксимум – это филателистический объект, такой же, как цельная или целая вещь, марка или конверт первого дня. Филателист имеет право использовать картмаксимум в выставочном экспонате почти любого класса ФИП.

Мы не всегда правильно понимаем, что такое картмаксимум. Многие считали, что это продукты, выпускавшиеся официально и продававшиеся в «Союзпечати». На самом деле коллекционер должен сам подбирать марку, соответствующую сюжету открытки, и гасить соответствующим темпелем. Необходимо соблюдать триединство: марка, открытка и штемпель должны соответствовать одной идее. Причём это может быть любой элемент на марке, штемпеле или открытке. Картмаксимумы по сравнению с другими видами филателии довольно молоды. Комиссия ФИП по этому классу организовалась только в 1960-70-е гг. Но быстро завоевала позиции во многих странах, включая СССР, хотя мы пришли к массовому коллекционированию таких

объектов позже, чем в Западной Европе. Наиболее продвинутые собиратели картмаксимумов – во Франции, Бельгии и Румынии.

Я стал собирать их случайно. В 1957 г. ответственным секретарём Московского городского общества коллекционеров (МГОК) работала

бывшая сотрудница отдела культуры Исполкома Моссовета Е.А. Пеганова. Она привлекла меня и ещё нескольких молодых коллекционеров помогать разбирать входящую корреспонденцию. И в одном из писем филателиста Оскара Майера из небольшого городка Вадерн в Сааре,

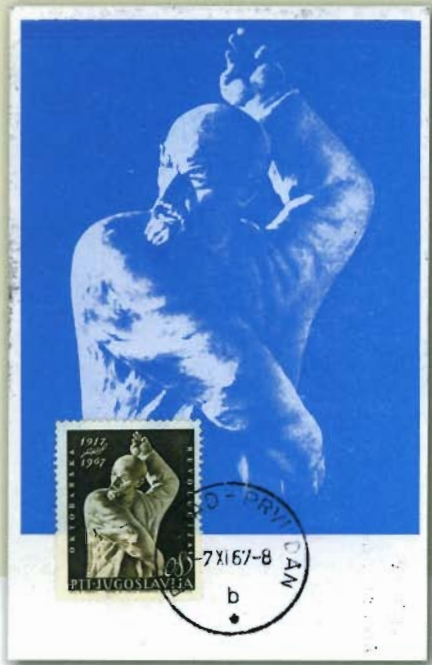


Из коллекции В.М. Садовникова. Эти памятники В.И. Ленину уже разрушены





Один из первых картмаксимумов СССР из коллекции В.М. Садовникова



Это тоже Ленин

принадлежавшего тогда Франции, были вложены открытки с наклеенными марками с просьбой погасить эти марки в Москве и отослать ему обратно. Е.А. Пеганова поручила мне это сделать. Среди этих заготовок было несколько открыток с марками наших писателей и музыкантов, но особенно мне понравилась открытка и марка по картине художника М. Авилова «Приезд Сталина в Первую конную армию», тогда я впервые узнал, что в СССР выходила такая открытка. Много позже на одной из выставок я встретил картмаксимум этой картины, погашенный в 1938 г. в Москве. Естественно, коллекционер, делавший такое гашение, понимал, что создаёт картмаксимум.



Китайские картмаксимумы с В.И. Лениным редки

В течение трёх-четырёх лет Майер мне регулярно посылал заготовки, я ему гасил здесь в Москве или в Ленинграде. Но, как только Саар перешёл под контроль ФРГ, он мне сообщил, что не сможет дальше переписываться. Вероятно, в ФРГ такая переписка не приветствовалась.

И мне стало интересно создавать и собирать картмаксимумы сначала по искусству, а потом я решил создать экспонат по теме «Ленин – жизнь и деятельность», т. е. по биографии Ленина. Вероятно, мне удалось добиться цели, ибо моя работа получила широкий резонанс в рядах поклонников картмаксимумов всего мира. Как и в тематическом, так и в экспонате по классу максимафиили должен быть разра-

ботан и соблюдаться хороший план. И без редких картмаксимумов трудно получить высокую награду.

Редкие картмаксимумы – это в первую очередь старые картмаксимумы, созданные до Второй мировой войны. Они тоже были в моём экспонате. Так, Ленин в эмиграции жил в разных городах Швейцарии и Франции, и я нашёл видовые открытки этих городов со старыми штемпелями. У меня в коллекции была и дореволюционная открытка Москвы с видом Кремля, когда на его башнях вместо звёзд были орлы. На открытке наклеена стандартная марка России с гербом номиналом 3 копейки с гашением Москвы 1913 г. Вот это и есть настоящие картмаксимумы-раритеты.

Помогало ещё то, что многие страны тогда выпускали марки с Лениным и, подбирая под них советские открытки и используя своих друзей за рубежом, ставили заключительную точку в изготовлении настоящего картмаксимума.

**– Практически все коллекционеры картмаксимумов собирают только две темы: «Искусство» (и близкую к ней тему «Архитектура») или «Флора и фауна»...**

Не только. На одной из выставок «Соцфилэкс» член клуба ЦДРИ М.М. Баташова представила экспонат, называвшийся «Руки». Она показала руки в различных композициях: руки, работающие на грядке; шьющие



На выставке картмаксимумов в ЦДРИ. Первый председатель клуба филателистов А.С. Лучишкин и Н.Е. Бугельская



Ещё один китайский картмаксимум



Москва. Кремль



Так представляют В.И. Ленина в Монголии



Вид Санкт-Петербурга

руки; руки, передающие язык глухонемых, и т.п. Это произвело такой фурор, что автор получила высокую награду. Жалко, что эта коллекция потом не нашла продолжателя.

**– Это особенно интересно тем, что в тематической филателии по прошествии уже многих лет большой шум был поднят вокруг экспоната австралийца Дж. Синфильда «Растительность на лице», который преподносился как новое слово в филателии. А тут такой предшественник!**

Такие темы действительно очень интересны, их можно развивать до бесконечности. Помню очень хороший и высоко оценённый на международных выставках «Вторая мировая война» известного коллекционера В.И. Щербакова, тоже члена

клуба филателистов ЦДРИ. Советские картмаксимумы, можно сказать, родились в ЦДРИ. Среди тех, кто начал первыми делать и собирать картмаксимумы, также надо отметить Ю.Л. Базилевского, Н.Е. Бугельскую, М.Б. Слуцкого, Н.И. Кочеткову, В.Н. Надёжина, В.М. Петрова (все – Москва), Г.И. Киселёва и М.А. Косогу (оба – Ленинград), А.Ф. Подмятникова и Ю.Г. Городецкого (Ст. Оскол), В.А. Савина (Ивано-Франковск) и других. У нас вообще было много творческих людей, собирающих картмаксимумы, особенно почему-то женщин. Среди них выделялись И.А. Товарткеладзе, Л.М. Стукалова, И.Н. Николаева и та же М.М. Баташова. В частности, первые экспонаты в этом классе мы показали на выставке в ЦДРИ в 1964 г.



На самом деле 30 лет не СССР, а Октябрьской революции



Смольный институт



Картмаксимум из Никарагуа



На выставке картмаксимумов на выставке «Интермакс» в Будапеште (1981 г.). Жюри, в центре В.М. Садовников

**– Как был оценён Ваш экспонат о Ленине по максимафилии?**

Этот экспонат завоевал золотые медали на Всесоюзных филателистических выставках, а также, будучи представлен на специализированной выставке картмаксимумов «Евромакс-74» в Румынии, первым из наших получил Гран-при – большой хрустальный кубок за лучшую тематическую разработку. По искусству, может быть, и лучше были экспонаты, но сама тематика, план, воплощение плана произвели на жюри огромное впечатление. Получил я и большие серебряные медали на Всемирных выставках в Дании («Хафния») и в Новой Зеландии. Во-первых, тогда отношение к медалям было другим: экспонат, награждённый в то время большой серебряной медалью, сейчас мог бы получить гораздо более высокую награду. Во-вторых, на всемирных выставках наших людей тогда в жюри не было. А тут Ленин, политика.

С этим экспонатом я был приглашён поехать в Пекин на 120-летие со дня рождения Ленина. Ответственные за эту выставку из Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами первоначально хотели туда послать коллекцию марок, но, когда они увидели мой экспонат, решили, что это гораздо лучше и наглядней. И попросили увеличить его с 5 до 10 стендов. Эта моя персональная вы-

ставка в КНР проходила в Тяньаньмыньском выставочном центре, и только на открытии присутствовало около 30 тысяч зрителей. Её открывали посол СССР в Китае и секретарь ЦК КПК. Китайские же картмаксимумы очень понравились министру культуры этой страны. Успех был шумный. Эта выставка проходила в рамках визита первой общественной делегации СССР в КНР после восстановления отношений.

**– Почему сейчас собирание картмаксимумов перестало быть популярным?**

Я думаю, что сейчас перестал играть свою роль человеческий фактор. Хороших картмаксимумов всегда было мало. А сегодня многое – штамповка. Всё наводнилось стандартно сделанными картмаксимумами различных сюжетов. Нет нашего коллекционерского задора. И очень много фальшивок. Ныне полиграфия такая, что можно издать что угодно. Если фальсифицируют редкие марки, то картмаксимум сделать намного проще.

*В материале использованы фотографии из архива В.М. Садовникова  
Беседовал Борис БОЧКИН*

Москва, Щелковское шоссе, д.3, ТЦ «Город Хобби», павильон 117/115  
проезд: метро «Черкизовская», последний вагон из центра

**МАРКИ & ПОДАРКИ**  
филателия от и до

Почтовые марки, конверты, открытки, почтовые отправления.

Широкий ассортимент филателистических товаров: сувениров, подарков, книг и каталогов.

Покупка, продажа, приём на комиссию, оценка.

Контактные телефоны:  
8 915 226 3025  
8 967 231 20 32  
Часы работы – ежедневно с 10 до 20  
e-mail: fillatelist@bk.ru  
Интернет-магазин: [www.mnogomark.ru](http://www.mnogomark.ru)

Всегда в продаже все отечественные марки и годовые наборы. Третий Рейх. Тематика. Хронологии разных стран.



Однажды я приобрёл на московском Старом Арбате подборку почтовых открыток, на обороте большинства которых была сделана вручную надпись «Из действующей армии» и помимо почтовых штемпелей проставлены печати с Красным Крестом. Эти почтовые карточки – открытые письма – отправлялись из Харбина в Москву доктором Владимиром (Вольдемаром) Колли (на рисунке слева), служившим в харбинских госпиталях в период Русско-японской войны 1904 – 1905 гг.

# ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА «ИЗ ДЕЙСТВУЮЩЕЙ АРМИИ...»



Фотооткрытка, изготовленная доктором В. Колли



В шестом томе Санкт-Петербургского издания за 1909 г. «История Русско-японской войны», в котором помещены фотографии её участников, я отыскал в разделе «Частные лица» сначала фамилию, а потом и фотографию доктора В. Колли. Фотография некачественная, однако В.А. Колли запечатлён в военной форме, а числится в «частных лицах». Почему?

Естественно, что за прошедшие сто лет переписка не могла полностью сохраниться, часть её была утеряна, и в настоящее время коллекция насчитывает 87 почтовых открыток. Те, которые сохранились, свидетельствуют, что, направляя их по одному из адресов проживания семьи, Владимир Александрович адресовал послания прежде всего своей жене Софье Николаевне.

Отправляя открытки детям – старшей дочери Екатерине, младшей Ляле, сыну Владимиру, он обязательно называл их по имени-отчеству и непременно предварял обращением «её» или «его высокоблагородию».

За уменьшительно-ласкательными прозвищами детей, многочисленными «крепкими поцелуями» скрывалась тоска человека, глубоко чувствующего и тяжело переживающего разлуку с семьёй. Нередко в один день доктор отправлял родным по 4-5 открыток. Начиная с очередной открытки под номером 48 (см. слева внизу) доктор В.А. Колли стал проставлять на всех последующих номера (подобные зарубкам Робинзона Крузо на



Открытка (открытое письмо) В.А. Колли – сыну (за № 48)



Оборот открытки с почтовым адресом



Фотооткрытка

дереве), отсчитывая таким образом дни и ночи военного времени.

Видимо, по взаимной договорённости и его жена Софья Николаевна тоже отправляла письма под номерами. Так, в одной из открыток В. Колли пишет: «...сегодня получил твое письмо № 19. № 18 получил давно. Твой Володя».

Не хотелось бы давать комментарии, в надежде на то, что вдумчивый читатель не только почувствует особую атмосферу и чистоту семейных отношений того времени, но и заинтересуется коллекцией почтовых открыток, которую невольно собрала семья Колли.

За четыре месяца (с июня 1904 г.) часть открыток из переписки не сохранилась (либо корреспонденция была утеряна, либо В.А. Колли находился на фронте, откуда не так-то легко было вести переписку). На обратной стороне открыток начиная с 21 ноября 1904 г. уже писалось: «Из действующей армии». Почтовые карточки отправлялись со штампами соответствующего подразделения, в котором служил доктор.

Сначала это были открытки, отправленные из Порт-Артура и станции Яомынь (см. справа), затем – из Харбина, а после окончания войны – с различных станций КВЖД.

В периоды с 21.11.1904 г. по 10.01.1905 г. и с 23.04.1905 г. по 25.05.1905 г. открытки отправлялись с печатью «Московский отряд борьбы с заразными болезнями в память С.П. Боткина». Печать «8-й Харбинский сводный госпиталь» проставлялась на открытках в январе 1905 г. (см. на стр. 60), а на открытках, датированных с 12.02.1905 г. по 23.04.1905 г., стояли уже печати «Уполномоченный Дворянского отряда Красного Креста».

На открытках, отправленных из Харбина с 8.06.1905 г. по 8.09.1905 г., ясно читаются оттиски печатей «Главный врач Дворянского отряда Красного Креста» и «Главная полевая почтовая контора».

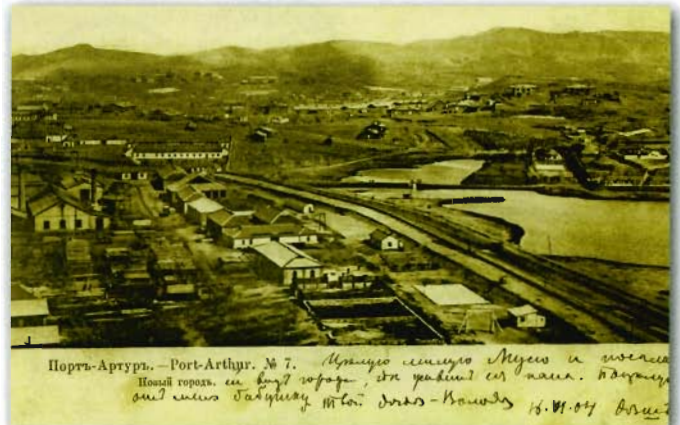
Открытки с печатью «22-й летучий дезинфекционный отряд» отправлялись с 25.10.1905 г. по 31.10.1905 г. На них была проставлена и вторая печать «Харбинский госпитальный городок».

И наконец последние письма с печатью пехотного Звенигородского полка были отправлены в Москву с 25.10.1905 г. по 31.10.1905 г. по пути остановок воинского эшелона.

Все открытки отправлялись без почтовых марок, т. е. бесплатно. Исключение составила единственная от-



Оборот открытки



Открытое письмо (Изд. Д. П. Ефимова, фототипия Шерер, Набольтц и Ко, М.), отправленное из Порт-Артура



Оборот открытки



Открытое письмо (Изд. П. Щелокова и Ко), отправленная со станции Яомынь



Оборот открытки



Оборот открытого письма с печатью «8-й Харбинский сводный госпиталь»



Оборот открытки с печатями «Главный врач Дворянского отряда Красного Креста» и «Главная полевая почтовая контора»



Оборот открытого письма с печатями «22-й летучий дезинфекционный отряд» и «Харбинский госпитальный городок»

крытка, отосланная, по-видимому, в конверте, в которой В. Колли поздравлял семью с наступающим 1905 годом.

По всей видимости, доктор В. Колли увлекался фотографией и самостоятельно изготавливал фотооткрытки. Об этом свидетельствуют его послания на 37 открытках. Почти все они заключены в виньетки с различными узорами (см., например, на стр. 58), за исключением нескольких открыток. Одна из них приведена на стр. 62 и сделана на фоне окна барака № 5. Письмо озаглавлено «В шашки. Харбин (мой снимок 12 июня 1905 г.)». В нём сообщается: «Мои больные – китаец Янфа с ампутированными ногами и выздоравливающий после брюшно-го тифа Левин».

Заинтересовавшись судьбой В.А. Колли, я направил запросы в несколько российских архивов. К сожалению, многие из них ответили, что сведений о запрашиваемом лице не имеют. И только из Российского государственного военно-исторического архива был получен ответ следующего содержания:

«Уважаемый господин Турмов!

На Ваш вопрос сообщаем выявленные сведения о службе Вольдемара Александровича Колли.

Из послужного списка вольнопрактикующего врача Вольдемара-Иосифа-Генриха Александровича Колли, составленного на 07.12.1889 г., следует, что он родился 09.02.1864 г. Сын статского советника. Римско-католического вероисповедания.

31.05.1889 г. По окончании курса медицинских наук в Императорском московском университете «Советом оного утверждён в степени лекаря и звании уездного врача».

03.11.1889 г. Московским городским по воинской повинности присутствием, на основании 1 ст. 63 Устава о воинской повинности, как имеющий степень лекаря, зачислен в запас армии.

24.12.1889 г. Высочайшим приказом о чинах гражданских военного ведомства № 55 записан в состав чиновников военно-медицинского ведомства по Московскому уезду (ф. 546. оп. 2. т. 2. д. 7835).

01.10.1896 г. Высочайшим приказом по гражданскому ведомству № 55 «утверждён по выслуге лет» в чине титулярного советника, со старшинством с 27 октября 1889 г.

18.10.1898 г. Высочайшим приказом по гражданскому ведомству № 78 произведён за выслугу лет в чин коллежского асессора, со старшинством с 27.10.1892 г.

04.09.1898 г. Высочайшим приказом по гражданскому ведомству № 65 произведён в чин надворного советника, со старшинством с 27.10.1896 г.

30.10.1903 г. Высочайшим приказом по гражданскому ведомству № 73 произведён за выслугу лет в чин коллежского советника, со старшинством с 27.10.1900 г. (ф. 546. оп. 6. д. 1458. л. 65 – 71).

Был женат на дочери дьякона Софье Николаевне Вишняковой (православного вероисповедания).

Имел детей:

Владимира, родившегося 07.06.1890 г. (крещён 22.06.1890 г. «в Московской, Пименовской, что в Новых воротниках, Церкви, священником Василием Славием и дьяконом Дмитрием Кедровым»); Екатерину, родившуюся 16.07.1891 г. (крещена 01.08.1891 г. «в Московской, Крестовоздвиженской, что в Алексеевском девичьем

монастыре, Церкви, протоиереем Сергием Смирновым); Александру, родившуюся 31.03.1893 г. (крещена 19.04.1893 г.); Надежду, родившуюся 09.08.1898 г. (крещена 10.09.1898 г.); Софью, родившуюся 16.09.1900 г. (крещена 02.10.1900 г.).

Все дети православного вероисповедания (ф. 546. оп. 6. д. 1458. л. 82 – 83).

Из «запасно-отпускного билета» В.А. Колли известно, что 01.06.1903 г. он, как призванный на действительную службу, был отправлен в г. Харбин.

В билете об этом сохранилась запись: «Лекарь Коллежский советник Колли призван на действительную военную службу и при отправлении по назначению удовлетворён от Управления уездного воинского начальника подъёмными в размере – 150 рублей, пособием – 400 рублей и прогонными от Москвы до г. Харбина в размере – 537 рублей 48 копеек» (ф. 546. оп. 6. д. 1458. л. 84).

Сообщаем Вам также, что сведений об участии В.А. Колли в Русско-японской войне 1904 – 1905 гг. в РГВИА не обнаружено. В «запасно-отпускном билете» В.А. Колли отметок о его участии в «походах и делах против неприятеля» не имеется. Фондов «Московского отряда борьбы с заразными болезнями в память С.П. Боткина» и «Дворянского отряда Красного Креста» архив не содержит.

Сохранилось составленное В.А. Колли прошение на имя государя императора от 24.01.1909 г.: «Просит состоящий в запасе чиновников Военно-медицинского ведомства лекарь Коллежский советник Вольдемар Александрович Колли о нижеследующем. В виду обязательного срока состояния в запасе и в виду нахождения на Государственной Гражданской службе всеподданейше прошу к сему. Дабы повелено было исключить меня из запаса с оставлением в занимаемой гражданской должности. г. Москва 24 Января 1909 года. К подаанию надлежит по команде. Сие прошение писал сам проситель. Прошению состоящий в запасе чиновников Военно-медицинского ведомства лекарь Коллежский советник Вольдемар Александрович Колли руку приложил».

17.03.1909 г. В.А. Колли был уволен из запаса. На момент составления прошения он работал в Дамском попечительстве о бедных в Москве «ведомства учреждений Императрицы Марии, состоящих под покровительством Их Императорских Величеств» (ф. 546. оп. 6. д. 1458. л. 61об. – 63).

Других сведений о службе В.А. Колли в архиве не обнаружено.

Информируем Вас также, что единицы хранения, на основе которых Вам составлена архивная биографическая справка, находятся в плохом физическом состоянии и копированию не подлежат.

Исп. М.С. Нешкин, главный специалист отдела информационного обеспечения и публикации документов».

В своё время, подготавливая к изданию 1-й том альбома «Владивосток на почтовых открытках», я обратил внимание на две из них. На одной значилась фамилия В.А. Колли, на другой – Молоденков (доктор), фотографии которого на почтовых открытках отсылал домой В.А. Колли.

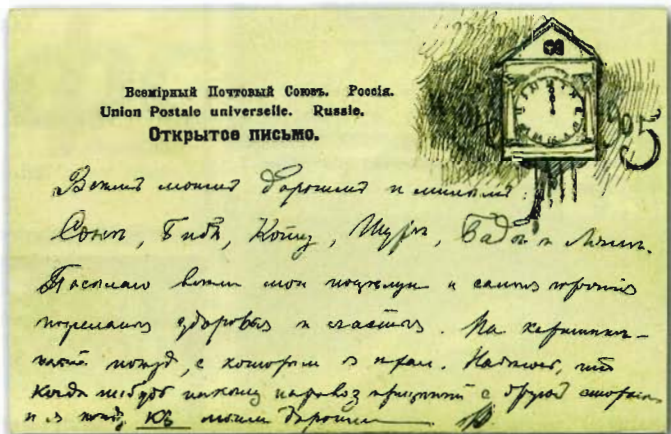
Так совпало, что обе открытки были посвящены Владивостоку.



Оборот открытого письма, отправленного со станции Маккавеево с печатями «142 пехотный Звенигородский полк, 3 батальон» и «Почтовый вагон №...»



Фотооткрытка, изготовленная доктором В. Колли



Оборот фотооткрытки

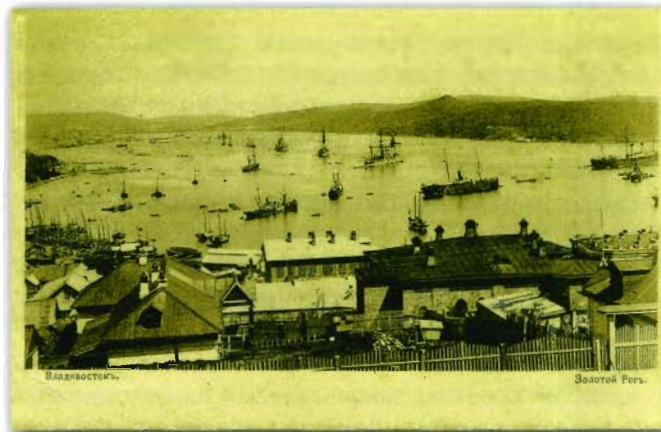


Оборот открытки на стр. 62 (слева внизу)

Каким образом попали ко мне эти открытки, я думаю, не вспомню уже никогда. Да, наверное, это и не главное. Но я ещё раз подивился возможностям Его Величества случая и выражению: «Ничего случайного не бывает».

Тем не менее я решил привести эти «случайные» открытки, хотя одна из них (Молоденкова) отправлена была по почте ещё в 1904 г. Обе они имеют прямое и непосредственное отношение к описываемым событиям и как бы завершаются на оптимистической ноте: «Вот мы и дома!».

Есть какая-то логика в том, что статью завершают открытки, посвящённые Владивостоку, обозначая исторический треугольник Харбин – Москва – Владивосток.



Открытое письмо, отправленное с вокзала станции Рязск в Харбин доктору В. Колли



Фотооткрытка, изготовленная доктором В. Колли



Открытое письмо, отправленное из почтового вагона №... из Владивостока в Москву (Изд. Кунст и Альберс)

Геннадий ТУРМОВ,  
г. Владивосток



ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

**ИГОРЯ ПУГАЧЕВА**

[www.pugachev-studio.ru](http://www.pugachev-studio.ru)

**Покупка - Продажа - Консультации**

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ, КОНВЕРТЫ, ОТКРЫТКИ,  
ФОТОГРАФИИ, ДОКУМЕНТЫ, КНИГИ, ЖУРНАЛЫ,  
АВТОГРАФЫ, ПОЧТОВАЯ ИСТОРИЯ, СТАРИННЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ  
И ЛЮБОЙ ДРУГОЙ МАТЕРИАЛ ИЗ БУМАГИ

БОЛЬШОЙ ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ ПО ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ,  
СССР, СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ И МНОГИХ СТРАН МИРА

123056, МОСКВА, УЛ. ЮЛИУСА ФУЧИКА, Д. 11-13, ПОМ. V, ВХОД СО ДВОРА

ЧАСЫ РАБОТЫ: 10 – 18, ВЫХОДНОЙ – ВОСКРЕСЕНЬЕ.

ТЕЛ.: +7 (499) 254-27-47, +7 (919) 107-89-57, +7 (916) 300-45-48

E-MAIL: PUGACHEV-STUDIO@MAIL.RU

**«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»**  
**ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА**

**Марки и письма по различной тематике:**  
Россия, СССР, Земство и многое другое.  
Открытки, боны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин [WWW.PHILATELIST.RU](http://WWW.PHILATELIST.RU)

**АКСЕССУАРЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**  
для всех видов коллекционирования немецкой фирмы LINDNER

Москва, ул. Тверская, д. 21  
Музей современной  
истории России  
«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»

Вторник – суббота: с 10.00 до 17.30.  
Воскресенье, понедельник – выходные.  
Тел.: 8 (495) 699-16-95, 699-86-24



**ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ  
РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ**

**ФИЛАТЕЛИЯ**



**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**

Сообщаем, что с № 1/2014 г. все рекламные объявления (включая объявления от частных лиц об обмене, покупке и продаже филателистических материалов) на страницах журнала «Филателия» публикуются после оформления и подписания договора по приведённым ниже расценкам (минимальная стоимость публикации объявления – 3500 руб.).

Надбавка за срочность размещения рекламы (менее чем за три дня до подписания номера в печать) составляет 50% от стоимости.

**скидки:**

- ▶ 1. Одна публикация – без скидок по полному утверждённому тарифу.
- ▶ 2. В 2 (двух) номерах – скидка за каждую публикацию 5% от стоимости рекламы.
- ▶ 3. В 3 (трёх) номерах – скидка за каждую публикацию 10% от стоимости рекламы.
- ▶ 4. В 4 (четырёх) номерах – скидка за каждую публикацию 15% от стоимости рекламы.
- ▶ 5. В 5 (пяти) номерах и более – скидка за каждую публикацию 20% от стоимости рекламы.

**Контактный телефон: (499) 191-35-35**

**СТОИМОСТЬ В РУБЛЯХ С УЧЁТОМ НДС**

Формат (доля) полосы	На страницах журнала	На 3-й странице обложки	На 4-й странице обложки
1/1	28000	40000	56000
1/2	14000	20000	28000
1/4	7000	10000	14000
1/8	3500	5000	7000

**ПРОДАЮ МАРКИ ПО ТЕМАТИКЕ:**

**Шахматы, Красный Крест, Ротари, Скауты, Космос, Теннис, Футбол, Спорт, Олимпийские Игры, Москва 1980 и т.д.**

Марки перфорированные, неперфорированные, эссе, художественные, artist proof

**SELL STAMPS BY THEMES:**

**Chess, Red Cross, Rotary, Scouts, Space, Tennis, Soccer, Sport, Olympic Games, Moscow 1980 and all thematics**

Stamps perforate, imperforate, essays, artwork, artist proof

**ПИСАТЬ ЖЕЛАТЕЛЬНО НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

E-mail: themastamps@yahoo.fr

**сайт тематической филателии**




  
 тел. (495) 643-21-41  
 info@worldstamps.ru  
 gboleslav@yandex.ru

www.worldstamps.ru

фс

Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей для всех видов коллекционирования

ФилСалон  
http://www.filately.ru




Марки СССР  
 Марки России  
 Марки всего мира  
 Открытки, конверты, почтовые карточки  
 Подбор филматериалов по Вашим манколистам

г. Москва (ЦЕНТР), м. Кузнецкий мост,  
ул. Рождественка 5/7, офис №2 (3 этаж)  
**тел: (495) 623-47-83 e-mail: filatelia@pochta.ru**

**КОЛЛЕКЦИОНЕР**

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40  
Тел.: 8(499) 978-26-03; 518-40-96  
Работаем с 11 до 19 часов,  
кроме воскресенья и понедельника

**ШИРОКИЙ ВЫБОР**  
марок России, СССР и всего мира, материалов по истории почты, открыток и автографов  
**ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ**  
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

filateliomag.ru



Главный редактор  
Е.А. Обухов

Редакция:  
С.А. Капранов  
(главный художник),  
С.И. Рышкова,  
Н.В. Воронова

Редакционный совет:  
А.А. Бородин,  
Е.Ю. Бурмистрова,  
О.Н. Иванова

Над материалами номера  
работали:  
А.В. Бабочкин,  
Т.А. Борисова,  
Ю.В. Захаркин,  
А.Г. Кангин,  
А.А. Кузьмин,  
Г.М. Фролова,  
Ю.Р. Холодова,  
М.В. Шалаев

ФГУП Издатцентр «МАРКА»  
Свидетельство Госкомпечати  
о регистрации № 1282  
от 24 декабря 1990 года

Подписной индекс на 2014 г.  
в каталоге «Почта России»:  
60593

© «Филателия»  
№ 3 (573), 2014 г.

Адрес редакции:  
123308, Москва,  
Новохорошевский проезд,  
д. 24, корп. 1

Телефон:  
8 (499) 191-35-35  
www.rusmarka.ru  
марки-россии.рф  
e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 24.02.2014  
Формат 60x90/8  
Объем 8,0 п.л.  
Заказ № 0066  
Тираж 1000 экз.  
Цена свободная

Отпечатано в типографии  
ООО «Информпресс-94»  
Москва, ул. Авиамоторная,  
д. 8А, стр. 5

Ответственность за  
подлинность материалов  
и достоверность фактов  
несут авторы статей



В 2014 году темой  
традиционного конкурса  
на лучшую почтовую марку  
по программе «Европа» стали  
национальные музыкальные  
инструменты. Год только  
начался, но несколько стран  
уже успели издать свои  
марки и блоки. Представляем  
их вашему вниманию.

# «ЕВРОПА 2014»: НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Белоруссия



Аландские о-ва (Финляндия)



Лихтенштейн





Финляндия



Дания



Гренландия



Бельгия



О-в Мэн



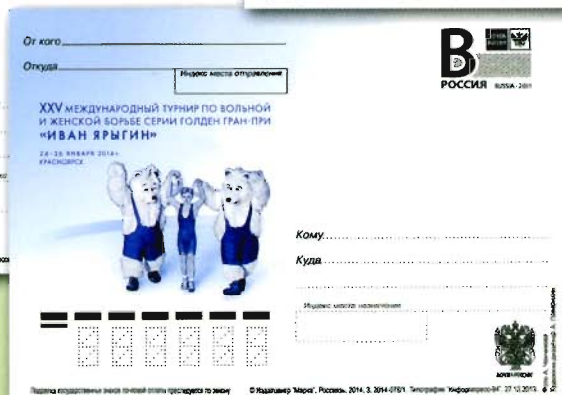
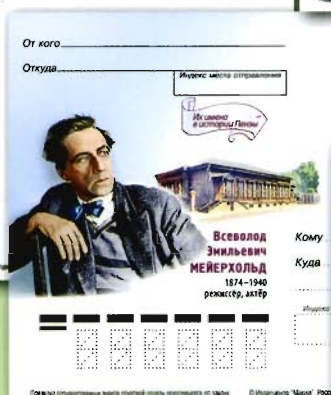
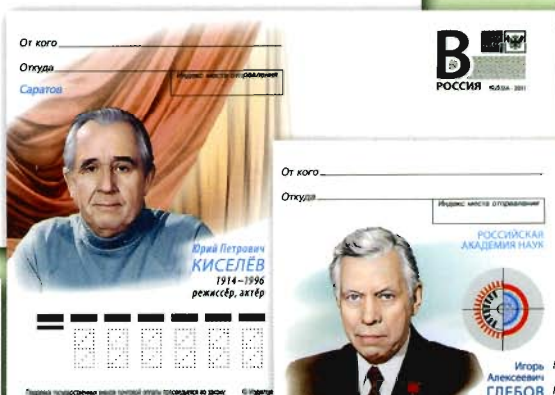
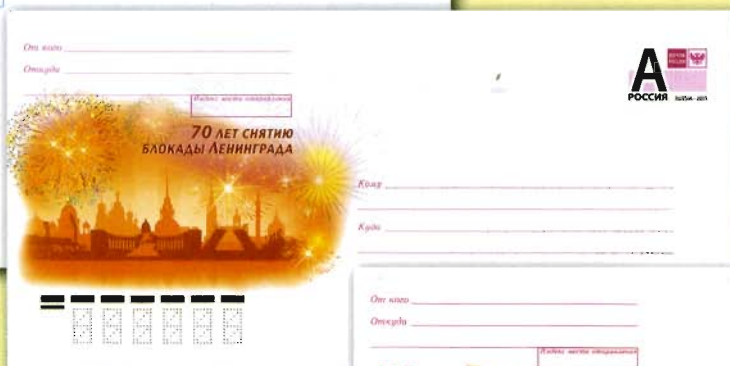
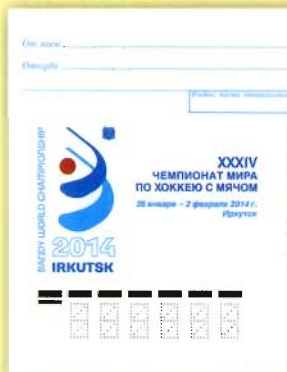
Исландия



# ФГУП ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

## НОВЫЕ ХМК С ЛИТЕРОЙ «А»

## И ПК С ЛИТЕРОЙ «В»



ФГУП ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»  
[www.rusmarka.ru](http://www.rusmarka.ru)  
[марки-россии.рф](http://марки-россии.рф)  
[e-mail:office@marka-art.ru](mailto:office@marka-art.ru)

Фирменные магазины «Почтовый салон»:  
 Москва, пр-т Мира, д. 118  
 Тел.: (495) 687-43-48;  
 Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, д. 7А  
 Тел.: (812) 320-73-01, 320-73-07;  
 Новосибирск, ул. Восход, д. 9  
 Тел.: (383) 266-09-45